

கல்கி

KALKI 10.00 ரூ. 50

வன்முறைக்கு வித்திரும்
விளைவாட்டுப் பொம்மைகள்!

சேலாபி கலெக்டரின் சூப்பர்ஸ்டார்

பா லி யெ ல் ட ர் ப் னெ ன் டெ ட் கு ட் டு ன் கு க ன்



பாம்பே டையிங்



மற்றும் இப்பொழுது பாம்பே டையிங் வழங்கும் ஜெட்மெட்கள்—விவரம் டிஸ்கவரி

ராக் ஜி. ஆர். அமைச்சரவையில் அவர் சார்பாக இவங்கைப் பிரச்சனையில் ஈடுபட்டு ராஜீவின் தம்பிக்கையைவும் பெற்றிருந்தவர் பன்னாட்டி ராமன் சந்திரன். பிரச்சனையை நன்கு ஆராய்ந்து அறிந்த நிலையில் அவர் இன்றையச் சூழ்நிலையையொட்டித் தனது கருத்தை வெளிப்படுத்தினார்:



பிரேமதாஸாவும் விடுதலைப்புலிகளும், இந்திய ராணுவத்தை வெளியேற்ற வேண்டும் என்ற ஒரே அம்சத்திற்காகக் கூட்டணி அமைத்துக் கொண்டனர். இந்திய ராணுவத்தை வெளியேற்றி விட்டால் பெரும் பாண்டம் சிங்கள மக்களைத் திருப்திப் படுத்தி விடலாம் என்பது பிரேமதாஸாவின் எண்ணம். இந்திய ராணுவம் வெளியேறி விட்டால் தமிழ்ப் பகுதிகளில் தான் முடிபட்டிக் கொள்ளலாம் என்பது பிரபாகரனின் ஆசை. இருவர் நினைத்ததும் நிறைவேறிவிட்டது - உண்மைதான். ஆனால் இது நன்றாகவிவமான ஒர் உண்மையே.

அடுத்த கட்டமாகத் தமிழ்ப் பகுதிகளை விடுதலைப்புலிகளின் ஆளுகைக்கு விட்டு விடச் சிங்களர்கள் ஒரு போதும் சம்மதிக்க மாட்டார்கள். தம்பதியினங்களைப் பாற்றிக் கொள்ளப் பிரேமதாஸா, பிரபாகரனை ஓரம் கட்டியே இரேவென்றும் எண்ணதான் இவர்கள் போராட்டம் நடத்தினாலும், பொங்கி எழுந்தாலும், தமிழர்களுக்கு, அரசியல் ரீதியாகவோ, பொருளாதார ரீதியாகவோ அதிகக் கதிர்வீசாத பிரேமதாஸா ஓரப் போவதில்லை. சிங்களப் பெரும் பாண்டம் அதற்கு இடம் தரச் சம்மதிக்காது. இந்தச் சூழ்நிலையில், தேர்தலில் தின்று ஆளநாயகப் பானைக்கு வரவும் விடுதலைப்புலிகள் தயங்குகிறார்கள்.

இவங்கை அரசியல் சட்டப் பிரிவு, 'ஒருமைப் பாட்டைக்கார்ப்பை' என்று தேர்தலில் நிற்கும் ஒவ்வொரு வேட்பாளரும் கறுதி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றிருந்தது. ஆனால் விடுதலைப்புலிகளோ இந்தச் சட்டப் பிரிவை அரசியல் சட்டத்திற்குள் எடுத்துவிட வற்புறுத்துகிறார்கள். இது நடக்கக் கூடிய காரியமா? அடுத்தபடியாக இ. பி. ஆர். எம். என். கட்டப் பல்வெறு தமிழ்ப்

“விஷுவட்டம் தெரிகிறது!”

போராளிக் குழுக்களுடன் இவங்கை அரசு பேச்சுவார்த்தை நடத்தி வருவது விடுதலைப்புலிகளுக்கு ஆத்திரத்தை வரவழைத்து உள்ளது. இந்திய ராணுவத்தின் மீது, கமத்திய அபித பரிசை இப்போது சிங்கள ராணுவத்தின் மீது போடுகிறார் பிரபாகரன். மற்ற போராளிக் குழுக்களுக்குச் சிங்கள ராணுவம் பறித்தி கொடுக்கிறதாமிடமேலும், தமிழ்ப் பகுதிகளில் சிங்களக் காவலர்கள் செலுத்தப் பிறுதலைப்புலிகள் அனுமதிப்பதில்லை. சிங்கள அரசுக்கு இது எரிச்சலை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.

“தங்கள் எல்லாத் தமிழர்களுடனும் பேசுவோம்; எங்களை விடுதலைப்புலிகள் கட்டுப்படுத்த முடியாது” என்று சிங்கள அரசு கொள்கிவருகிறது. மொத்தத்தில் மறுபடி ஒரு மோதல் நடக்க இருப்பது புரிகிறது. இதற்கான ஆயத்தங்களில் இரு தரப்பினருமே இறங்கி இருக்கிறார்கள்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் போராளிக் குழுக்களோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்திய முதல்வர் கருணாநிதியின் நிலை எப்படி இருக்கும்? விடுதலைப்புலிகளை ஆதரிக்காவிட்டால், தமிழர்களைக் கைவிட்டு விட்டதாக அவர் மீது பரிவரும். இந்திய அரசைப் பொறுத்தவரையில், நிச்சயம் விடுதலைப்புலிகளை ஆதரிக்க மாட்டார்கள். கருணாநிதி விடுதலைப்புலிகளை ஆதரிப்பதையும் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள். இதனால் இங்கு மத்திய அரசு - மாநில அரசு மோதல் வரும்.

மீண்டும் விடுதலைப்புலிகள் - சிங்கள ராணுவம் மோதல், தமிழகத்திற்கு அகதிகள் வருகை, அதனால் இங்கே ஏற்படும் பிரச்சனைகள்... ஆக ஒரு விஷுவட்டம் கண்ணுக்குத் தெரிகிறது.

செதப்ப: ப்ரியன்.



* பிரேமதாஸா - பிரபாகரன்: மீண்டும் ஒரு மோதல்

வன்முறைக்கு வித்திடும் விளைவாட்டுப் பொம்மைகள்!

குழந்தைகளுக்கான விளையாட்டுப் பொம்மைகள் பலவிதம். ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதமாய்க் குழந்தைகளின் வளர்ச்சியொரு சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது. சில அறிவு வளர்ச்சியைத் தூண்டுகின்றன; சில வன்முறைக்கும் வித்திடுகின்றன. இன்னும் சில பெற்றோரின் குடும்ப பட்டுஷ்டைமே பாதிக்கின்றன. எல்லாக் கோணங்களையும் அளசுகிறது இக்கட்டுரை...



“பாப்பி”

“அம்மா... அம்மா... ப்ளீஸ்... என்று கொட்டை தழுத்துக்கொட்டும் ஒரு விளம்பரம் அன்ஸ்டைலில் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தது. அந்த விளம்பரம் தெரிவித்த செய்தி என்ன தெரியுமா? பெற்றோர் களை! உங்கள் குழந்தைகள், “அப்பா... அம்மா... ப்ளீஸ்” என்று வேண்டுகோள் விடுபார்கள். ஏதற்காக? நாங்கள் குழந்தைகளுக்காக அறிமுகப் படுத்தியுள்ள தோரம் கம்ப்யூட்டரை வாங்கித்தரச் சொல்கிறோம்! அந்தவேண்டு கோளை ஏற்றுக் கொண்டு, உங்கள் குழந்தைகள் விளையாட, ஒரு தோரம் கம்ப்யூட்டர் வாங்கிக் கொடுத்து விடுங்கள். விஸை போன்றும் அழிகுறியினைய; துயரூறும் சூபாய் தான்! உங்கள் அன்புக் குழந்தைகளுக்காக

இதைக் கூடச் செய்ய மாட்டீர்களா, என்ன?” என்று இம் கூட வைத்து அந்த விளம்பரம்.

ஒரு குடும்பத் தலைவியிடம் மேற்கண்ட விளம்பரத்தைக் காட்டியபோது, “உலகம் நொம்பவும் முன்னேறி இருக்கிறது! நான் சிறுமியாக இருந்த போது, எனக்கும், என் தந்தைக்கும் விளையாட்டுப் பொருள்கள் என்ன எங்கள் வீட்டில் வாங்கிக் கொடுத்தது என்று தெரியுமா? ஒரு ஸேட் மரக் சொப்புகளும், மரப்பாச்சிப் பொம்மைகளும் தான்! இன்று என் பெண்ணோ ஒரு கூட நிறைய விதவிதமான விளையாட்டுச் சாமான்கள் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்! ஆனாலும் கம்ப்யூட்டர் போன்ற கான்ட்ரீ விஷயங்களுக்கு நாங்கள் பணத்துக்கு எங்கே போக? இந்த விளம்பரம் எங்கள் குழந்தைகள் கண்ணில் படாமல் ஒளித்து வைக்க வேண்டியது தான்!” என்றாள்.

பத்திரிகை விளம்பரங்களை ஒளித்து வைத்து விடலாம். ஆனால் டெலிவிஷனில் கடும் குழந்தைகளுக்கான விளையாட்டுப் பொம்மை விளம்பரங்களை என்ன செய்வது? இவை புதுமையாகவும், மனம் கவரும் படிவாகவும் அமைந்து பெரிவயர்களையே கூட வாங்கத் தூண்டும்! உ.வி. விளம்பரச்

“டாக்டர்
விவராதன்”





* இத்தனை பெரிய பொம்மைகளை வைக்கண்டு எப்படி விளையாடறது?

வெணவையும் உள்ளடக்கிவதுதான் பொம்மை பிள் பிள்!

நாயுடு ஹாலின், பொம்மைகள் பிரிவில் பணிபுரையும் ராஸ் கூறுகிறார்: "பெரும் பாலான குழந்தைகள் பெயர் குறிப்பிட்டு, 'இந்தப் பொம்மை இருக்கிறதா?' என்று கேட்கிறார்கள். விளையாட ஏதோ ஒரு பொம்மைவைப் பெற்றோர் வாங்கிக் கொடுத்து, இக்காலக் குழந்தைகளாகத் திருப் திப்படுத்த முடியாது. அவர்களின் புத்தி சாலித்தனம் வயக்கூட மீறிவது: எனவே, பெற்றோர்கள் பலரும், 'கனக்கு எது வேண்டுமோ, அதை வாங்கிக் கொள்' என்று கூறி விடுகிறார்கள்!"

* ஆனாலும் இந்தப் பொம்மைகள் எல் லாம் ரொம்ப பிள் பிள்! துணி சைஸ் பொம்மைக் கார் நாற்பது இம்பவுலுபாய், கரடி பொம்மை நாற்பதம்பது ரூபாய். இந்தப் பொம்மைகள் அந்த அளவுக்கு மதிப்புப் பெறாதவை என்றே அடித்துச் சொல்லுவேன். 'என் கிறார் குடுமியைத் தலைவி நளினி'. 'அப்பறம் என் வாங்குகிறீர்கள்?' என்று கேட்டால், 'ஏதோ சைவன் கேட்கிறான்; இம்பவுலுபாய் தானே! அவனது சந்தோஷம்தானே முக்கி யம்' என்று பதில் சொல்லுகிறார் அவர்! 'விட்டியல் கிங்டம்' கடைதில் குழந்தைக ளுக்கான எல்லா சமரசாரங்களும்துறை கூரை யின் கீழ் கிடைக்கின்றன. அதன் கிளை மேலானர் அசோக், "பொம்மைகளுக்கு ஏப்ரல், மே, யூன்மார், ஜனவரிதான் சீசன். இந்த மாதங்களில் வீவு வருவதே இத்தகைய அதிக விற்பனைக்கான அடிப்படைக் கார

ணம்," என்கிறார்.

பாட்டரிவினால் இயங்கும் பொம்மை களும், சிமோட் கண்டிரோவில் இயங்கும் பொம்மைகளும் ஒரு காவத்தில் அயல்நாடு களுக்குப் போய் வருகிறவர்கள் வாங்கி வரும் விஷயங்களாய் இருந்து வந்தன.. ஆனால் இன்று நிலைமை மாறி. அத்தகைய பொம்மைகள் இங்கேயே தயாரிக்கப்படுகின் றன. பொம்மைக் கடைக்குப் போய் விட்டால் பிரமிப்பு ஏற்படுகிறது. தானா,



* தப்பாக்கிப் பொம்மை வாங்கித் தரும் பெற்றோ ருக்குப் பொறுப்பு திறமை உண்டு.



பெயர் நடக்கிறது. பாடுகிறது. பேசுகிறது பொம்மைகள் கூட வந்துள்ளன. பாட்டரி சத்தியால். பொம்மைமீன் உள்ளே டேப் ரெக்கார்டர். ஏற்கெனவே பதிவு செய்ததைப் பேசுகிறது பாடுகிறது.

அடுத்ததாக அறிவிட்டும் பொம்மைகள். வயதுக்கேற்றவாறு இவை தயாரிக்கப்படுகின்றன. 'இத்தியாவை அறிந்து கொள்' என்று ஒரு விளையாட்டு. பெரிய இத்திய நாட்டு வளர்ப்படம். பல்பேறு மாநிலங்கள். அந்த மாநிலங்களின் பிரதான வியாபாரப் பொருள்கள் என்று அதில் விவரங்கள் உள்ளன. ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை (டம்மி செக்குகள்) எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட வேண்டும். இத்தியாவின் எல்லா மாநிலங்களுக்கும் பயணம் செய்ய வேண்டும். பயணத்தில் போதே ஒரு மாநிலத்தின் பிரதான பொருள்களை வாங்கிக் கொண்டு போய், அடுத்த மாநிலங்களில் வர்ப்படுத்துத் திறந்துப் பணமும் எம்பாதிக்க வேண்டும். ஆட்டம் முடிவாகையில் யாரிடம் அதிகப்பணம் இருக்கிறதோ, அவரை ஜெயித்துவர். இளம்சுள்ளிய்களில் இந்த விளையாட்டு புகோன அறிவைப் போடப்படுகிறது இல்லாமல், வியாபார நுணுக்கங்களையும் கற்றுக் கொள்ள வைக்கிறது.

எக்கச்சக்கமாக விற்பனையாகும் இவ் கொஞ் விளையாட்டுப் பொருள் 'ஸ்காட் லாந்து' வார்டு போலீஸ். 'தப்பியோடும் திருடனை. போலீஸ் துரத்திப் பிடிக்கிற விளையாட்டு. இதற்கு செஸ் ஆட்டம் போலக் கூர்மையான அறிவு தேவை. இது போல இன்னும் எத்தனையோ பல விளையாட்டுக்கள் குழந்தைகளின் மன இயல். அறிவுக்கூர்மை போன்ற அம்சங்களில்

ஆராய்ச்சிகள் செய்யப்பட்டு, அவற்றின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்படுகின்றன. தொழில் நுணுக்கத்தோடு தரமும் உயர்ந்த வாகுகிறது.

பொம்மைகள் விளையாட்டில், விளம்பரங்களின் பங்கு பற்றி விவரித்தார். 'மூன்றாவது கண்' விளம்பர ஏஜென்சியின் துணைர். "பார்டி பொம்மைகள்தான் இன்று பெண் குழந்தைகளின் பிபேவரிட். ஒரு பொம்மையில் விளைகமார் எழுபது ரூபாய். ஒரு பொம்மையோடு விஷயம் முடி யவில்லை. இந்த 'பார்டி' பெண்ணுக்குச் சுமார் நூற்பது விதமான உடைகள், ஒய்லோர் உடை யும்கமார் இருபத்தைந்து ரூபாய். அதோடு விட்டதா? பார்டிக்கென்று பிரத்தியேகமான உடைகளை டேயின் செட், கிச்சன் செட், அறுதராதன செட், ஸ்பர்ஷிச்சர் செட், தீச்சல் துள செட் என்று வரிசையாய்ப் பல இணைப்புகள்! ஒவ்வொன்றுப் பணத்துக்குத்தான்! கொடிக்சிவான விளம்பரங்களின் விளையாய், ஒரு பொம்மையை வாங்கிக் கொடுத்ததும், பெற்றோரை விடாமல் நச்சரித்து, அந்த வரிசையில் விற்பனையாகும் செட் முழுவதையும் வாங்கித்தான் கொல் றிறார்கள் குழந்தைகள். போட்டி போட்டுக் கொண்டு இந்தப் பொம்மைகளைச் சேகரிக்கும் குழந்தைகள் ஆவிரக்கன்களில் இருக்கிறார்கள். பார்டி அடைந்த வெற்றியின் அடிப்படையில் இன்று வேறு பல "தொடர் கதை" பொம்மைகள் மார்க்கெட்டுக்கு வந்துள்ளன."

மீ. வி. பிஸ், ராமாயணம், மகாபாரத

ஒளி பரப்பு காரணமாகச் சிறுவர்களிடையே கதை, விடம் - அம்பு போன்றவைபும், மேற்கேயிருந்து இறக்குமதியான சிறுவர் ஷாடர்கள் காரணமாக விதம் விதமான துப்பாக்கிகளும், சிறுவர், சிறுமியரிடையே பிரபலமாகியுள்ளன. "இப்போது ஒளி பரப்பாகும் திப்பு கல்தான், நீண்ட பொம்மைக் கத்திகளைப் பாப்புவராக்கும் சாத்தியமுண்டு" என்கிறார்கள்.

இதைப் பற்றிப் பேசும்போது, "வன் முறைவைத் தூண்டும். இதுபோன்ற ஆயுதங்களைக் குழந்தைகள் சிறு வயதிலிருந்தே பயன்படுத்தி விளையாடுவது ஆபத்தானது. இதனால் பிற்காலத்தில் அவர்கள் பெரிய குற்றவாளிகளாகும் சாத்தியமுண்டு என்று ஒட்டு மொத்தமாகக் குற்றஞ்சாட்ட முடியாது. என்றாலும்கூட, மனோநத்துவரீதி வாய்க் கூறினால், அந்தக் குழந்தைகள் ஓரளவு 'வயலண்டா' கீயே இருப்பார்கள். மௌனநாடுகளில் துப்பாக்கி போன்ற ஆயுத பொம்மைகளின் பாக்கிப் மேலேயே 'எட்டு வயதுக்குட்பட்டவர்களுக்கு ஏற்றதல்ல' என்று எச்சரிக்கை காணப்படும். இதை நாம் அலட்சியப்படுத்தலாகாது..." என்கிறார் குழந்தைகள் சைக்காலஜிஸ்ட் ஆய்வு செய்துள்ள புவனேஸ்வரி.

"தற்போதுள்ள நவீன விளையாட்டுச் சாதனங்கள், இன்றைய நவயுகக் குழந்தைகளின் புத்திசாலித்தனத்தை - அதிகரிக்கப் பெரிதும் உதவுகின்றன. பொம்மைத் தவாரிப்பில் ஒரு விஞ்ஞானபூர்வமான அணுகு முறை இப்போது வந்துள்ளது" என்று கூறும், குழந்தைகள் சிபெஷலிஸ்டான டாக்டர் ஜெ. விசுவநாதன், "விளையாட்டுப் பொம்மை வாங்கித் தருவதுடன் பெற்றோரின் கடமை முடிந்து விடவில்லை" என்றும் எச்சரிக்கிறார்.

உதாரணமாக, துப்பாக்கி பொம்மை வாங்கித் தருவதில் நவரிலிசை, ஆனால் துப்பாக்கி எந்த சந்தர்ப்பங்களில் யார்,

யாரால் பயன்படுத்தப்படுகிறது, நன்மை தீமைகள் என்ன என்பதை யெல்லாம் எடுத்துக் கூறி அதைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய மனப்பக்குவம் வரும் வயதில்தான் வாங்கித் தர வேண்டும். அதே போல் முன்னர் குறிப்பிட்ட வியாபார விளையாட்டு வாங்கித் தந்தால் விளையாட்டில் எப்படி தேர்மை முக்கியமோ அப்படி வியாபாரத்திலும் தேர்மை வேண்டும் என்பது குழந்தைகளுக்கு உணர்த்தப்பட வேண்டும். குழந்தைகளுக்குப் புரியும்படியாக அவகாசம் எடுத்துக் கொண்டு பெற்றோர் அவர்களிடம் பேச வேண்டும்.

சிறு வயதிலிருந்தே பெற்றோர் தங்கள் பையனுக்கு விமானங்கள் மீது ஏற்படுத்திய ஈடுபாடு, பின்னர் அவன் பைலட்டாய் ஆக ஊக்கமளித்தது உண்டு. இதற்கு மறுபுறமாகக் குறிபார்த்து அடிப்பதில் சிறு வயது முதலே ஆர்வமால் இருந்தவன் பிற்காலத்தில் குதாப்ட்ட இளப்பிரிவேயே பழியாய்க் கிடத்தலும் உண்டு.

ஆக, ஒவ்வொரு பெற்றோரும் ஏராள விஸய கொடுத்துத் தங்கள் ஆளாக் குழந்தைகளுக்காக வாங்கும் பொம்மைகள், நங்கள் குழந்தைகளில் ஆரோக்கியமான அறிவு வளர்க்கிக்கு உதவுகிறதா என்று பார்த்துக் கொள்வது நல்லது. ஏதோ விளையாட்டுத் தரவே என்று அலட்சியமாக இருப்பது ஆபத்தாக முடியலும் கூடும்.

— எஸ். சந்திரமௌலி

அட்டைப் வண்ணப்பட்டமும், படங்களும்!

யோககா

அடுத்த இதழில்...

தொழில் நிறுவனங்களில் தொழிலாளர் பங்கு...

— சிறப்புக்கட்டுரை





இந்தப் பத்துக்காகலா றெண்டு போனாங்கா!

எஸ். டி. ஆர். படம் 'தொண்டிரை
கர்ணா' ஒளிபரப்புவதற்கு முதல் தான் காங்
கிரஸார் ஊர்வலம் சென்று அதை ஒளிபரப்
பக் கூடாது என்று கோஷமிட்டதாகச்
செய்தி. சரித்துள்ள ராமாராவின் செல்
வாக்கைத் தூக்கி நிறுத்தும் தோக்கத்துடன்
க. வி. தவறாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது
என்பது அவர்களுடைய குற்றச்சாட்டு.

"முன்றரை மணி நேரம் ஒரே படத்தை
உட்கார்த்து பார்க்க முடியுமா?" என்ற
தயக்கம் இருந்த வேளையில், அப்படி அதில்
என்னதான் இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து
கொள்ளும் ஆர்வத்தை இந்தச் செய்தி
தூண்டியுள்ளது.

கிரேஸ் டீட்டர் கண்களில் வசனங்கள்.
இடைவிடாமே அவை பாடல் உருவில்
பேறு. அதுவும் இன்ன இடத்தில்தான்
என்கிற நினைவும் இல்லாமல் அம்புகள்
பாய்ந்து கொண்டிருக்க, ஆட்கள் வீராவே
சமாக மோதிக் கொண்டிருக்கும் சூடு
பறக்கும் போர்க்களமும் இதற்கு விடை
அல்ல. கிராமியக் கூத்துக்களை நினைவு
படுத்தும் இந்தப் படத்தைப் பற்றியா
மீரண்டு போய் அவர்கள் ஊர்வலம்
போனார்கள்?

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன், ஒரு
நாள் செய்தி அறிக்கையில், பிரதமர் ஒரு
பொதுக் கூட்டத்தில் பேசிய திகழ்ச்சியைக்
காண்பித்தார்கள்.

"என் முகம் அடிக்கடி காண்பிக்கப் படுவ
தாக உங்களுக்குத் தெரன்றினால் உடனே
எனக்கு ஒரு போஸ்ட் கார்டு எழுதிப்
போடுங்கள்" என்று அப்போது அவர் கூறி
வதைப் காண்பித்தார்கள்!

கூடத் வாரம், பத்திரிகையாளர்களுக்குப்
பேட்டியளித்த திகழ்ச்சியின் போது, இது
குறித்துச் செய்தித் துறை அமைச்சருக்குக்
கடிதம் எழுதியிருப்பதாகத் தெரிவித்த
பிரதமர், தம்மைப் படமெடுக்க முனைத்த
ஐயி. காமிராக்காரரைத் தடுத்து விட்டார்
என்றும் செய்தி திகழ்ச்சியில் கூறினார்கள்.
ஓவராக ஐயியில் பிரதமர் காட்டப்படுவது
அருவருப்பைத் தோற்றவிக்குமென்றால்

ஓவராக எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பதும் கேலிக்
குரல்களிலிடும் நாட்க்காக அணுக
வேண்டிய விஷயம்.

மிகேரமாவின் மேற்பார்வை இயக்
கத்தில் கொள்கைத் தொண்டிருக்கும்
தொடர்: 'அன்புள்ள அம்மா', வஜுவான,
குணத்திர வேடம் அவருக்கு. கணம்
முழுதுமே அவர் தோள்களில் என்றாலும்,
தமிழ் சினிமாத்தனம் தொடர் முழுதுமே வீர
விழுகுகிறது.

முடிக்க முடிக்க அதே சிபார்ஸாவைப்
பின் பற்றி அமைக்கப் பட்டுள்ள திகழ்ச்சி
கென். அங்கங்கே வஜுவில் புகுத்தப்பட்டுள்ள
தத்துவ வசனங்கள், அடுத்து வரக்
கூடிய திகழ்ச்சிகளை முன்னதாகவே
விட்டு விடக்கூடிய திரைக் கதைவமைப்பு,
எனவே எதிர் பார்ப்புக்கு வழியில்லாமல்
போய்விடுகிறது.

இது என்றில்லை, பெரும்பாலான க.வி.
தொடர்கள் நங்கள் வெற்றிக்குப் பெண்
களின் கண்ணீரையே நம்பியிருப்பதைப்
போலத் தெரிகிறது. சினிமாவைப் பிடித்
திருத்த 'சென்சுமென்ட்' தோய் தொலைக்
காட்சிக்குள்ளும் ஊடுருவ, நாளுக்கு நாள்
நூரம் அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இரண்டாவது சாளலில் ஒளி பரப்
பாலும் ஓரளியின் தொடரில் (விண்ணி
யிருந்து மண்ணுக்கு) சில துணிச்சலான
வசனங்களே அனுமதித்திருந்தார்கள்.
பேட்டி காண வரும் ஒரு பத்திரிகையாளர்
கிடம் அந்த மாஜி நடினை (நடிப்பவர்
வைஷ்ணவி) கூறுகிறார்:

"என்னைப் பத்திரி பத்திரிகைகளிலே
வெளியானது எதுவும் நான் சொன்னது
இல்லையாம். அவங்களை எதையாவது எழுதித்
துவாங்க. என் பேரைப் பேசட்டுருவாங்க.
அப்பறம் என்கிட்டே சொல்லிடுவாங்க..."

இதற்கு அந்தப் பத்திரிகையாளர் சொன்ன
பதில்: "சிலபேர் காக வாங்கிட்டு எழுத
றாங்க. சிலபேர் தண்ணி வாங்கிட்டு எழுத
றாங்க. நான் உங்கிட்டே பேசிட்டு எழுத
விரும்பிறேன்..."

No Comments.

பெண்கள் எதிர் தோக்க வேண்டி
யுள்ள பிரச்சனைகளை வாரம் ஒன்றாக
அலசித் கொண்டிருக்கிறது 'பெண்'
தொடர். 'அப்பா இருக்கேன்' கதையில்
அப்பாவாக நடித்த சத்திரஜாசன் அச்சா,
வசனம் வடிவாசனம் பார்த்ததைப்
போயிருக்கிறது. 'விஷுவல் யீடியம்'
என்றால் என்ன என்பதைத் தான் புரிந்து
கொள்ளும்வரை ஒவ்வொரு வாரமும் வலி
யுறுத்தி வருகிறார் ககாசினி. மன்னிக்கவும்,
கஜாசினி. (அவரே வெளியிட்டுள்ள திருத்
தத்தின் படி).

— கிச்சாமி.

புத்தக வெளியீட்டில் புதிய சாதனை!

கர்த்தாமான் பதிப்பகம் இனி இப்போது மூலையில் இயங்கும். இதன் பொருட்டு இது சிறுமகன் தருகிறாய் கத்திராணத்திற்கும், கம்பராமாயணத்திற்கும், வில்லிபாரதத்திற்கும் 30% தள்ளுபடி! பற்றாத்திற்கு 30% தள்ளுபடி. இதன் சிறுமகன் சில நாட்களுக்கே உண்டு. இப்படி வாங்கினால் பதிப்புத்தாய் செலவைத் தாக்கீசை ஏற்கிறோம். ரூ. 120-க்குக் கீழ் வாங்குவோர் தூய்மையின் சிறுமகன் விலையை M.D. செலவு, புத்தகங்களை V.P.R. மிக் அனுப்புகிறோம். V.P.R. செலவைத் தபால்காரரிடம் செலுத்தி தூய்மையின் பெருக. மூலப்பகம் அனுப்புகிறார்க்கு எட்டுமே தூய்மை அனுப்பப்படும்.

பயனாகக்கூடிய பாடங்களைக் கொண்டு கத்திராணத்தும், கம்பராமாயணத்தும், வில்லி பாரதத்தும் எவ்வளவு முயற்சி எடுத்து வெளியிடுகிறோம்? இந்த அளவுக்கு விலப்பெரிய தூய்மையின் பெரு எந்தத் துறியில் பதிப்பதற்கும் இதுவரை வெளியிடப்படவில்லை!

இடப்பக்கம் பாட்டு முடிவுப்போது வலப்பக்கம் அதன் உரை முடிவு! ஒரு தூய்மை படிப்பது போல வலப்பக்க உரையைப் படித்துக் கொண்டு போகலாய் நூறு சாத்தன்கள் பின்வரும் அரிய தூய்மை அனைத்தையும் படித்து முடிக்கலாம். தூய்மையின் விலைக் கீழே:

- ★ **கந்தபுராணம்** (முதலாம் மூலம் - எதிப்பக்கம் உரை)
10 தொகுதிகள் விலை ரூ. 144.00 சிறுமகன் விலை ரூ. 112.00
- ★ **கம்பராமாயணம்** (முதலாம் மூலம்-எதிப்பக்கம் உரை)
9 தொகுதிகள் விலை ரூ. 450. சிறுமகன் விலை ரூ. 318.00
- ★ **வில்லிபாரதம்** (முதலாம் மூலம் - எதிப்பக்கம் உரை)
8 தொகுதிகள் விலை ரூ. 230. சிறுமகன் விலை ரூ. 162.00
- ★ **சீவக சிந்தாமணி** (முதலாம் மூலம்-எதிப்பக்கம் உரை)
5 தொகுதிகள் விலை ரூ. 153. சிறுமகன் விலை ரூ. 97.00
- ★ **சிலப்பதிகாரம்** (முதலாம் மூலம்-எதிப்பக்கம் உரை)
3 தொகுதிகள் விலை ரூ. 42. சிறுமகன் விலை ரூ. 34.00
- ★ **உத்தரகாண்டம்** (முதலாம் மூலம் - எதிப்பக்கம் உரை)
1 தொகுதிகள் விலை ரூ. 86. சிறுமகன் விலை ரூ. 64.00
- ★ **திருக்குறள்** (முதலாம் மூலம் - எதிப்பக்கம் உரை)
விலை ரூ. 15. சிறுமகன் விலை ரூ. 10.00
- ★ **நாலடியார்** (முதலாம் மூலம் - எதிப்பக்கம் உரை)
விலை ரூ. 22. சிறுமகன் விலை ரூ. 17.00
- ★ **தண்டியலங்காரம்** (முதலாம் உரைமிக்)
விலை ரூ. 20. சிறுமகன் விலை ரூ. 24.00
- ★ **திருவாய்மொழி** (முதலாம் உரைமிக்)
முதல் பாகம் விலை ரூ. 30. சிறுமகன் விலை ரூ. 24.00

சிறுமகன் விலையைப் பின்வரும் புதிய முகவரிக்கு M.D. (அ) D.D. அனுப்புக. உடனே தூய்மையின் அனுப்புகிறோம்.

VARTHAMANAN PATHIPPAGAM

ARL Complex, 141, Dumas Road, T. Nagar, Madras - 17.

பிற பதிப்பாளர்களின் மிகச் சிறந்த தூய்மையும்
கிடைக்கும் இவ்வகை விலைப்பெட்டிகளுக்கு எழுதலாம்.





ஸாது அல்ல, ஸாக்ஸேனா!

கோஷ்டியைப் பிரச்சனை உயிர்த்தனைப் பரி வாக்ருவது போதாதென்று உயர் பதவிகளிலிருந்து பவரை உருவ கவத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஐக்கியமொன்றில் பதவி பறி போகிறது. அடுத்து, காஷ்மீர் விவகாரத்தை இனி கீழென்றாண்டில் கவனிக்கத் தேவை வில்லை என்று அவசரிபடுத்தி அதைப் பொதுப்பு பதிகப்படுத்தது. இப்போது கீழெர் ஸாண்டில் தாம் அதைச்செய்யவிரும்புகிற ராஜ்யமொன்று செய்து விடுவதாக அச்சுறுத்தித் கொண்டிருக்கிறார். ஆக மொத்தம், காஷ்மீர் அரசியலை, டிவலி அமைச்சரவை அரசியலும் தோழமைகட்கிட்களில் அரசியலும் சேர்த்து குட்டை குழப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன.

எல்லாவற்றும் அமைத்துக் கொண்டு போக வேண்டும், திருப்பிப்படுத்த வேண்டும் என்ற பிரதமரின் நோக்கம் தவறானது அல்ல. ஆனால் அதற்கு ஒர் எல்லை உண்டு. பலரும் கூறுவதைப் பொதுவகமாகக் கேட்டுக் கொண்டதற்கும் வேண்டும். ஆனால் முடிவுகளை எடுக்க வேண்டியவர் பிரதமர் ஒருவராக மட்டுமே இருக்க வேண்டும். அவர் முடிவுப்படி உந்துதலு அமைச்சரும் வெளி உறவுத்துறை அமைச்சரும் இவர்க வேண்டும். தப்போ சரியோ. யோசித்து எடுத்த முடிவின் பிரதமர் உறுதியாக இருக்க வேண்டும். தேற்று ஒரு முடிவு: இன்று மாற்று முடிவு: தான் வேறு ஒரு முடிவு என்றால் உலகம் சிரிக்கும். பிரச்சனையும் தீராமல் வரும்; தவறாகி தொடரும்.

Too many copies spoil the broom என்பார்கள். அதுதான் நடந்தது. 'ஐக்கியமொன்றின் காஷ்மீரத்தைக் கட்டுக்கும் கவப்பார், உறுதியானவர்' என்று யாரோ கூற அவரை நிமித்த தார் பிரதமர். பி. ஜே. பிக்குத் திருப்பி. ஆனால் காஷ்மீர் மக்கள் ஹரடய்குச் சட்ட ஆட்சியிலும் போலீஸ் ஆட்சியுமுறை தாதுவத்திலும் கொல்லொன்றத் துன்பத்துக்கு ஆளானார்கள். இன்னொரு புறம் உந்துதலு அமைச்சரவைக்குப் போட்டியாக காஷ்மீர் விவகார அமைச்சர் என்று கீழென்றாண்டில் முகவர் எதற்கு? இவர், 'தீவிரவாதிகளுடனும் பேச்சு வார்த்தை நடத்தி வழிக்குக் கொண்டு வருகிறேன்' என்று ஆரம்பித்துப் பூஜ்யம்தான் கண்டார்.

மெளலவி கீழ்க்கு இருதி ஹர்வதத்தில் போது நடத்த துப்பாக்கிச் சூடும், அதன் விளைவான மரணங்களும் ஐக்கியமொன்று ராஜ்யமொன்று உறுதி செய்தன. போதாக்குறைக்கு அவர் பம்பாய் பத்திரிகைக்கு அளித்த அன்பாவிதப் பேட்டி வேறு சேர்த்து கொண்டு அவரை காஷ்மீர் ஆளுனர் மகிமைகளிலிருந்து கிளப்பி, ராஜ்யமொன்றில் கொண்டு வந்து தள்ளியிருக்கிறது.

இப்போது ஸாக்ஸேனா ஆளுனராகப் போகிறார்களா, இவர் எத்திக்க வேண்டிய பிரச்சனை இருவருவானதால் என்ன, இவரும் சாது அல்ல, மானி போலீஸ் உயர் அதிகாரி தான், RAW எனப்படுக உறுதுதலு தவறாக இருத்தல்தான். இவர் எதிர் கொள்ளப் போகிற தீவிரவாதிகள், ஐக்கியமொன்று ஐக்கிய காஷ்மீர் செய்து விட்ட வெற்றிகளையிப்பித் திறார்கள. ஒர் ஆளுனரை வீட்டுக்கு அனுப்பச் செய்வான வழி, போலீஸ் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடக்குமாறு ஒரு சந்தர்ப்பத்தை உருவாக்கி விடுவதுதான் என்று என்னி மறித்து கொண்டிருக்கிறார்கள். சந்தோஷம் என்றால் என்ன என்பதை மறந்தே போவார்கள் இருபக்கத்திலும் இடி வரங்கிக் கொண்டிருக்கும் காஷ்மீர் மக்கள் மட்டுமே.

போதாது போகட்டும். இனிமேலாவது பஞ்சாயத், காஷ்மீர் விவகாரங்களில் தமது கொள்கையை என்ன; அனுமதிமுறைகள் என்ன என்பதைப் பிரதமர் தமக்கு தம்பிக்கையான அறிஞர்களைக் கவந்து ஆலோசித்துத் திட்டவட்டமான முடிவுக்கு வரட்டும். பிறகு அந்த முடிவுகளை உந்துதலு அமைச்சரும், வெளி உறவுத் துறை அமைச்சரும் மூலம் உறுதியாக அமுல்படுத்தட்டும்.

பி. ஜே. பி கைத் திருப்பிப்படுத்த இத்தக் காரியம்; ராஜ்யம் வரப்படுத்த அது, ஐக்கிய அமைச்சர்கள் விருப்பத்துக்காக இன்னது என்று பவரப்பட்டு காரியங்களைச் செய்து வந்தால், அந்தத் தடுமாற்றம், வீடு பதவி எசியம் போது கருட்டுக்கு தெருப்பு கேட்டும் கைதமாக முடியும்.

மத்யமர்: 'அறிவுரை'
வாசகர் விமர்சனம்!

அதிர்ச்சி வைத்தியம்

கதைக்குத் தலைப்பு 'அறிவுரை' என்பதை விட, 'அதிர்ச்சி வைத்தியம்' என்பது பொருத்தம். ராமலிங்கத்தில் அப்பா அவனை அருவில் அழைத்து, "லஞ்சம் வருதுன்ன வாங்கிடு" என்று சொல்வதும் அக்கதைதான் இருவரின் முகமும் எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதை நேரில் பார்த்த உணர்வு ஏற்பட்டது. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் கஷ்டம் வரும்போது ஏற்படும் மன உணர்ச்சிகளை 'மீனாட்சி' கோகட்டி மூலம் 'தெராக்ஸ்' எனப் பி எடுத்திருக்கிறார்! ஆனால் கதையின் ஒரு 'தெருவடி அப்போர்' ஆக இருப்பது நான் மிகப் பெரிய துறை!

— கி.நா.பு. எழில், தாக்கப்பட்டனம்.

பிழைக்கத் தெரியாதவர்கள்

நானும் ராமலிங்கத்தில் தந்தை மாநிரி தான். வாங்குவதற்கு வசதி இருந்தும், வாங்காமலேயே 'மனச்சாட்சிக்குப் பயத்து வேலை' செய்யும் 'ராமலிங்கத்தில்' தந்தையைப் போன்றவர்கள் எவ்வளவோ பேர் உள்ளனர். அவ்வளவு பேரும் இக்காலநேரத்தில் 'பிழைக்கத் தெரியாதவர்கள்'.

— ஜி. ஸ்ரீனிவாசன், கொள்ளை - 81.

முடிவு தமது கைகளுக்கு...

ராமலிங்கத்தில் மனத்தில் லஞ்சம் வாங்கலாமா, வேண்டாமா என்று ஓர் ஊசலை ஏற்படுத்தி, ராமலிங்கம் லஞ்சம் 'வாங்கு வாரா? மாட்டா? ஏதா?' என்று கேள்வியை நமக்குள் விதைத்து ஒரு மாயமானத் துரத்திச் செல்லும் கஜாநா... சொல்ல வருகின்ற லஞ்சம் லஞ்சம் பற்றியல்ல, முழுமையில் வறுமையில் பெற்றோரைச் சரியாகக் கவனித்துக் கொள்ளாத பிள்ளைகளைப் பற்றித் தான்! கதையின் முடிவில் ராமலிங்கத்தில் தந்தை குரலில் கஜாநா நமக்கு 'அறிவுரை'

சொல்கிறார்! வழக்கம் போல கஜாநா பிரச்சனைக்கு முடிவு சொல்லாமல் தமது கைகளுக்கு விட்டுவிடுகிறார். இருந்தாலும் ராமலிங்கம் நிச்சயம் லஞ்சம் வாங்கமாட்டா என்றும், இனி தம் தந்தையை தனது கவனித்துக் கொள்வாரென்றும் (அவரது பிள்ளை அவரை தனது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமே!) நம்மால் கனிக்க முடிகிறது.

— ஆ. மோகன் குமார், நீடாமங்கலம்.

பழுதான பாராகூட்!

லஞ்சம் வாங்குவதை இனாமரை, ஈயம் மாரையாகக் கூடச் சொல்லாமல், நேரிடை யாகச் சொல்லியிருப்பதை தீரணிக்க முடிய வில்லை. அதற்கு அறிவுரை என்று தலைப் பிட்டு, வரும் தலைமுறைமேரின் அந்நியாவ சிவத் தேவையாக லஞ்சத்தை நியாயப் படுத்திச் சொல்லியிருப்பது, பாராகூட் பழுதானிட்ட அதிர்ச்சியைத் தருகிறது.

— பொன். ராஜேந்திரன், முருகப்பேட்டை.

புதைசெற்றில் தன்னி...

'அறிவுரை' சிறுகதையின் நடை, நடந்து கொண்டிருந்தவனை புல்லட்டில் வந்து விடப் கொடுத்து, 'நிவ்'வென்று சீறிப் பாய்ந்து கண்களில் நீர்வர கட்டிசிகளை அசுர வேகத்தில் காட்டி, திடீர்த் திருப்ப மொன்றில் - அருகிலுள்ள புதைசெற்றில் தலைவகுப்புறத் தன்னிட்டு, பொக்கென்று மறைத்துவிட்டது போல உணர்த்தென். மனச்சாட்சியை அடகு வைத்துவிட்டு, லஞ்சம் தாராளமாக வாங்கு - என்று, 'மீன முடிவாத புதைசெற்றில் விழச் சொல்கிறார். - குற்றம் செய்வவனை விடக் குற்றம் செய்வத் துண்டியவன். கடும் தண்டனைக்கு உள்ளாக வேண்டும். மனைவிக்குச் சிந்தனை யளிக்க முடியாமல், ஒழுது விட்டில், எல் லோரும் உதாசீனப்படுத்தி விட்டார்களே என்று குறைத்து கொண்டு விடக்கூடும் - பள்ள ராமலிங்கம், வேறு நியாயமான வழி கள் இருக்கு. யோசித்துப் பாரி, லஞ்சம் வாங்கிவிட்டுத்'

— என். குதாசி, கோவை - 87.

சொகச் கதை

கடை யொகராமல் புகத்தில் தந்தைகடும் 'அறிவுரை' விட்டுத்து, "தன்னுடைய மகன் களால் வயதான காலத்தில் புறக்கணிக்கப் பட்டுவிட்டதில் அவருக்கு ஏற்பட்ட வீரகதி" என ஒரு நேரமையானனார் வாழ்த்ததில் அவருக்குக் கிடைத்த 'திருப்தி'யைக் கூட அழகிவிட்டதை உணர்கையில் தம் மனம் கனத்துப் போகிறது. மிக எளிதான வார்த்தை

பிழைக்கத்
தெரியாதவர்கள்!

கனாவெயே, வாசிப்பவர் நெஞ்சில் சோகக் கனையை இறக்கிவிடுகிற கனாநாவின் நினைவு பாருக்கு வரும்?

— வி. ராகா, சிதம்பரம் — 1.

ஆதங்கத்தில் பிரதிபலிப்பு!

வஞ்சம் வாங்காமல் நேர்மையாக வாழ்ந்து சத்திய சோதனையில் வெற்றி பெற்ற ராமலிங்கத்தின் தந்தை கனாநாவைக் கூறுகிறார்: “வஞ்சம் வாங்கு!” என்று. ஆத்மார்த்தமாக அல்ல, வெறுப்பு! வீரகதி! இந்தச் சமூகத்தில் மீது கொடும், துயேறும், வஞ்சம் வாங்காமல் இருந்து வறுமையைச் சந்தித்து தவிர வேறு என்ன சாதித்தேன் என்ற ஏக்கம். மனம் தொத்து ராமலிங்கத்தில் தந்தை கூறும் வாசித்தாகை. பூவா வீரக்கனக்கான நேர்மையாளர்களின் ஆதங்கத்தில் பிரதிபலிப்பு. ஓர் இயக்கம் கருவாக வேண்டும். அதில் பல ராமலிங்கங்கள் வேண்டும். சமூகராயம் மாலும்! மாற்று யோமா! என்ற உறுதி வேண்டும். எதிர் காலத்தில் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும்! எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது.

— அ. ராஜசிகிம்மன், ராசிபுரம்.

சுழன்றடிக்கும் சூறாவளி!

வழிகாட்டிகளே தப்பாத அறிவுரை கூறும் போதுதான் சுழன்றடிக்கும் சூறாவளி யின் உத்வேகம் புரிகிறது. நூதிப் போன சமூகராயம் மட்டுமல்ல. சத்தியத்துக்காகப் போராடுபவர்களின் மனத்தளர்ந்த நிலையும் தெரிகிறது. அவர்களின் கருங்களைப் பலப் படுத்த வதாவது செய்ய வேண்டும். என்றும் தோன்றுகிறது. சபாஷ் கனாநா! இளைவா! நாய்கள் நேர்மையாக வாழ எங்களுக்குச் சக்தி அளிப்பவராக! என்று பிரார்த்திப் போம்.

— எஸ். முகமது இப்ராஹிம், கோவில்பட்டி.

இடறுகிறது!

கனாநாவின் “அறிவுரை” என்ற கதை யில் இராமலிங்கம், தன் வஞ்சம் வாங்காத அப்பாவின் கொள்கையைக் கருக்குவதில், விரும்பாமல் தானும் வஞ்சம் வாங்காமல் கூட்கனிடைபே அல்லாடுவது தெள்ளத் தெளிவாக அவரால் சித்தரிக்கப்பட்டுவிட்டு, ஆனால் பின்னர் அந்த மன உறுதி வாய்ந்த தகப்பனாரை நம் மகளை வஞ்சம் வாங்கக் கொல்லிக் கூறும்போது இடறுகிறது. பணத் தேவைக்காக வஞ்சம் வாங்குவதை நியாயப் படுத்த முயலும் கதைக் கருவானது சரியான தல்ல. இது மத்யமா இனத்தினரின் பண்பைத்

50 சிறப்பும் பரிசு பெறுபவர்.

ஆ. ராஜசிகிம்மன்
கனாநாவைக்
ராசிபுரம் 937 938

தந்த விமரிசைக்கல் ரூ 20 சன்மான்
பெறுகிறதாம்.

கதையே உணர்த்துகின்றது.

— க. வெட்கமி, நெவகோட்டை.

இரு சுருத்துக்களைப் பின்னி...

மேமலாட்டமாகப் படிக்கும் போது வஞ்சம் வாங்கலாம் என்பது போல் முடித் திருக்கிறாரே! என்று தோன்றும். நோவானி, மனைவியுடன், ஒழுக்கும் வீட்டில் வாழ்ந்து வரும் பெரியவர், தம் பின்னணிக் தம்மைத் திரும்பிக் கூடப் பார்க்கவில்லையே என்ற



ஆதங்கத்தில்... சனிப்பில்... வீரகதியில்கூறும் அறிவுரைதான். “வஞ்சம் வாங்காமல் நான் என்னத்தைக் கண்டேன்? உன் குள்ளன்கள் கள்ளை ஆதரிக்க வேண்டுமானால் தாராள மாக வஞ்சம் வாங்கியாவது சொத்து சேர்த்து வை,” என்பது. வஞ்சம் வாங்கிப் பணம் சேர்த்திருந்தால் என்னன் உதாரணப்படுத்தி விடுக்க மாட்டாய்” என்று அவர் கூறியது மனதைச் சித்திக்க வைக்கும். தாம் பெற்றவர் களைப் பராமரிக்கத் தவறியதை உணர் வான். இதைத்தான் கனாநா நமக்கு உணர்த்துகிறார்.

பெற்றவர்களைப்பேணவேண்டும், எத்தக் காரணம் கொண்டும் வஞ்சப் பேயின் கையில் சிக்கக் கூடாது என்ற இரண்டு கருத் துக்களைப் பின்னி எழுதியிருக்கும் கனாநா வின் உத்தி அருமை.

— ஜி. ஆறுமுகசாமி, சிறுமுனை.



* எச்சரிக்கை விடுத்தார்.



* பெரியார் போன்றவர்.



* தேர்தல்களுக்குப் பின்னர்.

விடுதலைப் புலிகளுக்கு
தேவ்வர் விடுத்துள்ள
எச்சரிக்கை பற்றி.....

* ராஜேந்தர் பிரியன், திருச்சி - 3.

? தடா, துயமன்றத்தில் சாம்பிரைக்காரர்கள்
தடத்தையைக் கண்டு சர்மா கண்ணீர் வடித்
திருக்கிறாரே?

! அதன் பின்னர் துவாரி, சர்மாவை
உதாரினைமாகப் பெரிப்பதற்காக துயதாயைப்
பற்றுவன் ஓவ்வொருவருமே கண்ணீர்
வடிக்க வேண்டும்.

* அப்பாவு சவால், திருச்சி.

? "சாத்தானின் ராஜ்யம்" என்ற தலைப்
பில் விடுதலைப் புலிகள் ஒரு புத்தகம் வெளி
விட உள்ளனரா?

! கொல்லியாப் போர் மூன்றில் பிரகார
மும் ஓர் ஆயுதம். அதைப் பயன்படுத்தவும்
புலிகள் தங்கு அறிந்தவர்கள். உவவனாரைப்
புத்தகத்துக்கு மூன்றுவர் எழுதச் சொல்லாம
விருந்தால் சரி.

* எம். அருண்மொழி, காட்டுர்.

? மக்களைக் கவர்வதற்காக சேவியப்பா
புரியும் சித்து வித்தகத்தை வரவேற்றித்
கனா?

! "உவக்குப் புரியாத, தெரியாத விஷயத்
தைப் பற்றி நீ ஒரு தீர்ப்பு வழங்க அவசிய
மில்லை" என்ற அவர் குத்தை மதிக்கி
றேன். மேலும், "இந்தச் சித்து விவையாட்
டுக்கள் மூக்கியமல்ல; என்னிடமிருந்து
பெருகும் அன்பை நீ உணர்கிறாயா என்பது
தான் முக்கியம்" என்ற அவர் சொல்வை
ஏற்றிறேன். அவர் மக்கள் குலம் மூலவதற்
கும் விடுக்கும் செலவி, "அன்பு" என்ற ஒரே
சொல்லில் அடக்கி விடுகிறது.

* கே. இ. காளிமுத்து, காரை.

? 'ராஜாஜி முதல்வராக இருந்த போது

கவக்குப் போராட்டத்தில் 'எனக்கு ஆறு
வாதம் சிறந்த தண்டனை விதிக்கும்படி நீதி
பதிக்கு தெரியுமே' மூலம் உத்தரவிட்
டார்' என்று முதல்வர் கருணாநிதி குக்கும்
தில் எழுதிவிருக்கிறாரே?

! தம்மை 'ஹீரோ' என்று காட்டிக் கொள்
தும் ஆணையில் ராஜாஜியை 'வில்ல' எனக்
கருவன்று. அதற்கு அதாமதேவத்தைச் சாட்
சிக்கு அமைத்திருக்கிறாரே. அமைத்தானே
சொல்கிறீர்கள்? மனியுணவைக் காராயத்தால்
மாதிக்கப்படவிருக்கும் வட்டோப வட்டம்
நாயமார்களைக் கேட்டுப் பாருங்கள். சொல்
வார்கள். யார் வில்லம், யார் ஹீரோ என்று.

* டி. சந்திரன், கரோடு.

? துகல் ராஜினாமா செய்து விட்டாரே?
பின்னணி ஏதும் இருக்குமா?

! 'பின்னணி' ஏதும் இல்லை என்று கூறி
விட்ட இரண்டு பின்னணியைக் கற்பனை
பண்ணி மூதி வெளியிடுகிறீர்களே,
என்று எம்.பிரம் எட்டுத்துக் கூடும் எழுதி
விருக்கிறார் துகல்.

* ப. கருமார் ரீதி, தூத்துக்குடி.

? விடுதலைப் புலிகளுக்குத் தமிழக முது
வர் விடுத்திருக்கும் எச்சரிக்கை பற்றி?

! தங்களுக்கு வீரவணக்கம் செலுத்திய
அதே வாயால் பேசப்பட்ட இந்த எச்சரிக்
கையை விடுதலைப் புலிகள் பெரிதாக
எடுத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். தானக்கு
தக்கக் கூடாதது ஏதும் நடத்தால்,
கருணாநிதி மீது வாரும் துறைகூற மாட்டார்
கள். "தெரிந்த உணதானே" என்பார்கள்;
ஆதலால், மத்திய அரசுதான் விழிப்புடன்
இருக்க வேண்டும். எதிர்க்கட்சிகள்தான்

இதை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

* வி. எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி, சென்னை - 17.

1 மதுவிலக்குப் போலீஸார் தாலாபிரம் போர் கடத்த ஒரு மாநகாவமாக வேலையில் லாமல் தவிக்கிறார்களாமே?

1 பாக்கெட் சாராய உற்பத்தி, விநியோகத் துறையில் வேலை கொடுத்தால் ஆயிரம்!

* மு. வேங்கடேசுவரமார், திருச்சி - 20.

1 சொந்தாவலுக்கு முடிவுதான் என்ன?

1 சொந்தாவலின் ராஜினாமாவை அடுத்து ஒரு பேட்டியில், 'தர்பா கலாணிக்கு தானோ, என் மகனோ போக மாட்டோம். ஆனாலும், தர்பா கலாணில் சொந்தாவல வெற்றி பெறுவான்' என்றார் தேவீவரம். அப்படியே நடத்திடுக்கிறது! இதின்குத்து என்ன தெரிகிறது? மக்களிடம் அபரிமித மான செல்வாக்குப் பெற்றுள்ள எவ்வோ ருமே சிறந்த ஆட்சியாளர்களாகவும் இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்ற பாடம் தான் மீண்டும் ஒருமுறை படிக்கப்படுகிறது. எனவே, ஜனநாயகத்தில் சட்டம், விதிமுறை கள் அளவுக்குத் தார்க்க மரபுகளும் முக்கிய மானவை என்பது மறுபடியும் வலியுறுத்தப் படுகிறது.

* என். கரேஷ், சேலம்.

2 வி. பி. சிவ் ஆட்சி குறைந்தபட்சம் பத்து ஆண்டுக்காவது நீடிக்கும் என்று தேவீவரம் பேசிவுள்ளது பற்றி...?

1 தமது மகளின் ராஜினாமாவைத் தெரி யாத மூலம் தேவிய முன்னணி அமைச்ச ரவை, சொந்தாவலுக்கு மாபெரும் அத்தி இழைத்து விட்டதாகக் கருதுகிறார் தேவீ வரம். வி. பி. சிவ், தொகுதி நீதிதெல்லாம் அவருக்கு ஏகப்பட்ட அதிகுப்பி - மறைக்கா மல் வெளிகிடுகிறார். ஆனபோதிலும் தேவிய முன்னணி அரசு கவிழாது' என்று உறுதி அளிக்கிறார். காரணம், 'இந்த அரசை ஆட்சியில் அமர்த்த என் பங்கு மிகப் பெரியது; இதனை நான் கவிழ்த்தால் மக்கள் என்னை மன்னிக்கவே மாட்டார்கள்' என் றிறார்.

* செ. அருணாசலம், தென்காசி.

2 இந்து ஆய்வகத்தில் முக்கிய பிரமுகர் களுக்குப் பூர்வகும்ப மரியாதை வழங்கு வதைத் தடுக்க அரசு தடை செய்துள்ளது பற்றி...?

1 ஜனநாயகத்தில் எவ்வாறு மரபுகள் முக்கியமோ அப்படியேதான் கோயில்கள் விஷயத்திலும். இங்குத்துக்கு எல்லாவற்றை யும் மாற்றுவது, ஆஸ்திக உள்ளங்களைப் புண்படுத்தும். பூர்வகும்ப மரியாதையும், பரிவட்டமும் பிரமுகர்களுக்கு அளிக்கப் படும் பெரிய கௌரவம் அல்ல. அடக்கத் தை அவர்களுக்கு உணர்த்தும் சாதனங்கள், பொறுப்பையும், பவபக்திலையும் அதிகரிக்கச் செய்யும் வழிமுறைகள். இவற்றுக்குத் தடை விதிப்பதை விட, 'ஜனநாயக அரசின் பார்வையில் அனைவரும் சமம். எனவே அரசு சார்பில் இனி விரும்புகள், பட்டங்கள் பாருக்கும் கிடையாது' என்று முடிவு செய்வ னாமே? செய்வார்களா?

* எஸ். கோசலிங்கம், சென்னை.

1 ஜனநாயகத் தலைவராகப் பொம்மை தேர்த்தெடுக்கப்பட்டது குறித்து?

1 தற்காலிகத் தலைமை என்பதால் ஒருவ ருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து 'ஏகமனை திக'த் தேர்த்தெடுக்கப்படுவதைப் போனால் போகிறது என்று ஏற்கலாம். இதுபோன்ற நாடகங்கள் தொடர்கின்றவாகாமல் சீக்கி ரமே கட்சியின் தேர்தல்கள் பவ மட்டங் களிலும் நடந்து, ஆரோக்கியமான உட்கட்சி ஜனநாயகம் உருவாவதுதான் தல்லது.

* சகுபதி, சென்னை.

2 துரியாவர இடைத்தேர்தல் முடிவுகள் பற்றி...?

1 தர்பா கலாணில் அபரிமித மெஜாரியு பெற்றுச் சொந்தாவல வெற்றி பெற்றதுதான் அதிகமாகக் 'கவனத்தைக் கவரும். இது இயற்கையே. ஆனால் அங்கு மட்டுமின்றி அம்பாவா கண்டோன்மெண்ட் தொகுதி யிலும் இ. காங்கிரஸ் தேர்தலும் போனது கவனிக்கத்தக்கது. பின்னதில் பி. ஜே. பி. வேட்பாளர் அவிவ்ரமார் வென்றிருக்கி றார். தலைமை என்று மாறுகிறதோ அன்று தான் இ. காங்கிரஸுக்கு விமோசனம். தேரு குடும்பம் என்ற மாயா மோகத்தின்குத்து காங்கிரஸ்காரர்கள் ஏப்போது விடுபடுகி றார்கள்னோ, அன்றுதான் நாட்டுக்கும் நல்ல தான்.

* கு. 20 பதிக பெறுபவர்:

என். கரேஷ்,
1/14-1, கத்திரதல்,
அம்மம்பெருவான்பட்டி, அஞ்சல்,
சேலம் - 634 005.



* கவனிச் லடித்தவர்.



* மறைக்காமல் பெரினார்.

காஸ் விபத்துக்களும் கிடைக்காத நஷ்ட ஈடும்



* பாதுகாப்பான சிலிண்டர்களைத் தரப்படப்படுகிறதா?

அது ஒரு வெள்ளி கிழிசை. மாலை அறு மணி இருக்கலாம்.

காஸ் தீர்த்துவிட்டது என்று, இரண்டாம் சிலிண்டரை இளைக்க, அதன் வெள்ளை பிளாஸ்டிக் மூடியை அகற்றினார் லட்சுமி.

உடனடி வீரல் பருமனுக்குச் சிறிக் கொண்டு மேலெழுந்து பாய்ந்தது காஸ்! சிலிண்டரைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த இரண்டு எககளின் மூன் பகுதி, முகம், இடுப்பு, என்று குப்பென்று தீப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. இத்தனைக்கும் சன்னல்கள் நிறந்தே இருந்தன. மின்விசிறி, பிளாஸ்டிக் சாமான்கள், மிக்ஸி எல்லாம் எரிந்து போயின. ஜயோ என்று அலறிய படி, தீப்பிடித்த பகுதிப் புடைவையை உடல் பிவிருத்து விசிப் போட்டபடி சன்னல்வரை

பிவிருத்து பாய்ந்து வெளியே வந்தார். பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தைகள், தம் குழந்தைகளுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தன; எல்லோரையும் ஓடச் சொன்னார்.

எதிர் வீட்டுக்காரர் கிருஷ்ணகுமார் ஒட்டாடி வந்து, உடனே தமது காரில் கீழ்ப் பாக்கம் மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு போய்லட்சுமினைச் சேர்த்துவிட்டு, டிஸினஸ் நிறுவனம் ஒன்றில் பணி புரியும் அவரது கணவர் சங்கர நாராயணனுக்குத் தகவல் கொடுத்தார். மூன்று நாட்கள் கே. எம். சி. வில் இருந்த பிறகு, தனியார் மருத்துவ மனைக்குப் போனார் லட்சுமி. பிளாஸ்டிக் சரீரரி மருத்துவரின் தீவிர சிகிச்சைக்குப் பிறகு முகமும், இடுப்புப் பகுதியும் ஓரளவு சரியாயின. மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட கைகள் இரண்டையும், ஸ்டான்லி மருத்துவ

மனையில் ஓரளவு சிறக்கிறார்கள். கிட்டத்தட்ட இரண்டு வட்ட ரூபாய் செலவைக்காக மட்டும் செலவாகிறது.

இது நடத்தது ஜனவரி 8, 1986.

இன்னும் இத்தியல் ஆயில் திறவனத் துடனும், இன்னொருவன் கம்பெனியுடனும் நஷ்ட ஈட்டுக்காகப் போராடித் கொண்டிருக்கிறார் லட்சுமி.

நீங்கள் எப்பத்தில் போய்ப் பார்த்த போது, பலது கூட வீரர்கள் ஓரளவுக்குத் தெரிவிருந்தனர். இடது கூட வீரர்கள் இன்னும் உபயோகத்துக்கு வரவில்லை. சைமன்ஸன் ஸ்டீல், தீ விபத்தில் கசிப் பிடித்துப் போய் இருந்தது. அன்று மிக்ஸரைப் பொறியுடன் காஸ் தொட்டிப் கொண்டதன் காரணமாகத் தீப்பிடித்துக் கொண்டிருக்கலாம். "சாதாரணமாக சிலிண்டரில் இருக்க வேண்டிய வாயர் அதில் இருக்கவே இல்லை. அதுதான் விபத்துக்கு முக்கிய காரணமாய் இருத்திருக்கிறது" என்றார் லட்சுமி. "கணவர் நம்மவராக இருக்கக் கொண்டு என்னை வைத்துக் காப்பாற்றி வருகிறார்.... எனக்கு தான் தக்கோதார்கள். சிலிண்டரைச் செலவுக்கு அவர்களும் உதவினார்கள்!" என்றார்.

"எங்கள் திறவனத் தலைவர் கிரேஷ் கிருஷ்ணா கணிசமான தொகை தந்து சமயத்தில் உதவினார். அவரையும், எதிர் வீட்டுக் காரர் கிருஷ்ணமாவரையும் கோவிலில் வைத்துக் கும்பிட வேண்டும்!" என்றார் சங்கரநாராயணன்.

"சீல் பிரித்து, உபகலிட்டுள்ள ரெகுபைட் டரைப் பொருத்தி, பரிசுர் வால்வுகளை ரூபாய் நிசலையில் ரெகுபைட்ஸைத் திறந்து, வாயு கசிவு இல்லை என்று உறுதியாகத் தெரிந்த பிறகு பரிசுரைக் கொழுத்திக் காஸ் பீப்பார்; எரிவாயு கசிவும் சிலிண்டர்களை டெலிவரி செய்வமாட்டார் என்று பியஸில் குறிப்பிடப்படுகிறதே? இரண்டாம் சிலிண்டருக்கும் இது பொருத்தமானதே?"

"அவர் சிலிண்டர் கொண்டு வந்த போது குழந்தைகள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலிண்டரை முன்னுறையிலேயே வைத்துவிட்டுப் போகக் கொல்லிவிட்டேன். செக் பண்ணி வாங்க முடியவில்லை." என்றார் லட்சுமி.

இதில் இன்னொரு வகுத்தப்படக் கூடிய விஷயம், எடுத்துக் கொண்டு போன - விபத்து உண்டாக்கிய - சிலிண்டருக்குப் பதில், வேறு ஒன்று திறவனரே இவருக்கு வழங்கப்படவில்லை!

"இப்போதும் கூட காஸ் சிலிண்டரை மாற்ற வேண்டும் என்றால், உடம்பு நடுக்கு விடுது. கணவர்தான் செய்கிறார்!" என்றார் லட்சுமி.

"இதுவரை நடந்த 3000 காஸ் விபத்துக் களில், ஒரே ஒருவருக்குத்தான் நஷ்ட ஈடு

கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதுவும் பறிவாங்கிய வருட கோர்ட் கேசுக்குப் பிறகு" என்றார் சங்கரநாராயணன்.

இது போல் சில விபத்துக்களைக் குறிப்பிட்டார் அகில இந்திய காஸ் விதி யோகஸ்தர்கள் சங்கத் தலைவர் முனியேறு:

00 செம்பியத்தில் ஒரு விபத்து. ஒரு குடையில் குடும்பத்தில் இரண்டு பேர் இறந்தனர். வொர் படுகாயமடைந்தார்கள்.

00 ஆவடி விபத்தில் ஒரு மரணம்: மகா தேவன் என்பவரின் தாயார் காயமானார். இறக்கும் முன்னால் தான் போய் மருத்துவ மனையில் அவரைப் பார்த்தேன். மிகப் பரிதாபமாய் இருந்தது.

00 பெங்களூரில், சிலிண்டரிலிருந்து காஸ் வெளிவாவி, இரண்டு பெண்களும், ஏழு குழந்தைகளும் இறந்தனர். ஏகப்பட்ட பேருக்குக் காயம். அந்தக் குழுவின் எத்தில் இருந்த ஏராளமான முஸ்லிம் நுடும்பங்கள் பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டிருக்கும். நல்ல வேளையாய், எம்போசிதமாகக் கசியும் சிலிண்டரை டெலிவரி அப்படிப்படுத்தி, தண்ணீர் டிரம்மில் முழுக் வைத்தான் டெலிவரி செய்வன்... இவை ஒருசில சம்பவங்கள் தாம்.பட்டியல் போட்டால் நீளும்.

இத்தியாவில் காஸ் சிலிண்டர்கள் விதியோகம் செய்யும் 3500 டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் சேர்த்து, கமார் ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு மேல் இன்னொருவன் கம்பெனிக்கு பிரியமாகக் கொடுக்கிறோம். ஆனால் மேற்படி விபத்துக்களில் ஏற்படும் உயிர்ச் சேதங்களுக்கு இன்னொருவன் கம்பெனி இன்னும் பணம் கொடுக்கவில்லை!" என்றார் முனியேறு.

"நீங்கள் வெறும் விதியோகஸ்தர்தானே? நீங்கள் எத்தனாகப் பிரியம் கட்ட வேண்டும்?" என்று கேட்டோம்.



முனியேறு



நிகைத்தபாது பணம்!

இனி எந்த நேரம் வேண்டுமானாலும் பங்குக்குச் சென்று பணம் எடுக்கலாம்; போடலாம். மெஷின் வந்துவிட்டது. ATM (Any Time Money) என்று அத்தற்குப் பெயர். அது எப்படி வேலை செய்கிறது? சென்னை ஹாங்காங் பங்கில் அதிகாரி யாகப் பணிபுர்த்தும் திருமதி ரஜினி சொல் கிறார்.

"கணக்கு வைத்திருப்பவர்களுக்கு ஓர் எண்ணும் அட்டையான அட்டைவும் தரப் படும். அந்த அட்டையான அட்டையை இந்த இயந்திரத்தில் அதற்குரிய இடத்தில் செருகி உங்கள் எண்ணுக்குரிய பட்டணையும் அழுத்த வேண்டும். அப்படி அழுத்தினால் அங்குள்ள திரையில், பணம் போட வேண் டுமா அல்லது எடுக்க வேண்டுமா? உங்கள் இருப்புத் தொகை என்ன என்பது போன்ற விஷயங்கள் தெரியும்.

"பணம் போட வேண்டுமானால் அதற் குரிய பட்டணை அழுத்தினால், ஒரு கைச் செலியே வரும். அதில் போட வேண்டிய பணத்தையோ அல்லது செக் - டிராப் டாலரோ போட்டு ஏட்டி. கைகை மீண்டும் மெஷினுக்குள்ளேயே போட்டுவிட வேண் டும். எடுக்க வேண்டுமானால் அதற்குரிய பட்டணை அழுத்தித் தொகையையும் பட்டன் களின் மூலம் குறிப்பிட்டால் சில நொடி களில் ரூபாய் தோட்டுகள் செலியே வந்து விடும். பணம் போடுவதற்குச் சரி, எந்ந் பதற்கும் சரி, உடனுக்குடன் மெஷினே தத் தாலிக் ரஜிஸ்டரையும் தந்துவிடும்.

"மெஷினுக்குத் தெரியாது என்று வரலா லது என்ற நோட்டுகளை டெபாஸிட் சென்று விட்டுப் போனாலும், பிறகு சரிபார்க்கும் அதிகாரிகள் அதைக் கண்டு பிடித்து விடு வார்கள் என்பதால் வாங்கும் மொத்தவும் முடி யாது! இது மேலும் விரிவு படுத்தப்படும் போது, சென்னைலிருந்து கொண்டே நீங்கள் நிவலியுங்கள் உங்கள் ஹாங்காங் பாங்க் கணக்கிலிருந்து பணம் எடுக்கவும் போடவும் முடியும்!"

— மெனஷ்மி

"அதுதான் எங்கள் நெக்ஸ்டிஸ்டம். ஆயில் கம்பெனிகள் கான்சுலார்க்கிடமிருள் அலர்க் கந்தால் சென்னைக்கிடமிருள் வாங்கி திரப்பி கிறார்கள். தாங்கள் இதை விடுவதற்கு விதி யோசிக்கிறோம். இதில் ஏற்படும் விபத்து களுக்கு தாங்கள் இன்சூரன்ஸ் பாஸினி எடுக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனை ஒரு புறம் இருக்கட்டும். இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி, காக் சென்னைப் பற்றிய டெக்ளிகல் ரிப் போர்ட் கேட்டால், ஆயில் திறுவனங்கள் கொடுக்காமலே இருத்துவிடுகின்றன. எனவே இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி பணம் எதுவும் தட்டி ஈடாகக் கொடுப்பதில்லை!"

"எனதால் விபத்து உண்டாகிறது!"

"எந்த விதத்தில் காக் கவிசிறது என்று சொல்லுவது கஷ்டம். ரெகுலேட்டர் சரியாக இருக்காது. சென்னைக்காக் சரியாக இருக் காது. வாங்குகளின் மீது ரெகுலேட்டர் சரி யாகப் பொருத்தி உட்காராது. சென்னைக் வாங்குகளின் வாங்கு இருக்காது. சென்னை லிருந்து அடுப்புகுப் போகும். ரப்பர் குழாய் காயாததாக இருக்காது. கசியும் சென்னைக்காகும். இப்போது கண்டமர் டைக்கெ அனுப்பப்படுவதால்தான் விபத்து ஏற்படுகிறது."

"என் அலந்தை விவகரி வைக்கக் காது?"

"அதற்கு உண்டான சரியாக வாங்கி, அதைக் கொண்டு போய்த் திருப்பிக் கொடுத் துப் பணத்தைப் பெறுவதில் சொல்லுபடி யாத தாமதம், சிரமம். இது தவிர, பயனில் லாத சென்னைக்காகை வலம் விடுகிறபோது, அதை ஏதெனில் எடுத்து, அதையும் புகாரிப் பட்டர்கள் வழியாக விதியோசனத்துக்கு விட்டு விடுகின்றனர். இது ஆபத்தானது!" என்று சொன்ன ரஜினியேது, "ஆயில் கம், பெனிக்ஸ்தாம் சென்னைக்காகுக் உரி மையாளர்கள். அவர்களே ஒரே ஒரு மான்ட்ரர் பாரிசி எடுத்து, விபத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களுக்கு தட்டி ஈடு கொடுக்க முடியுமா? கதா தோஷி பாரிசி மென். ரீ கமிட்டி, இது விஷயமாக பெட் ரோலியம் அமைச்சரவைக்கு 14.8.86 இல் கொடுத்த அறிக்கையிலும் கூட, ஓரளவுக் கேணும் 21 லாயாக தட்டி ஈடு கொடுக்கப் பட்ட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தியிருக் கிறது. இருந்தாலும், இன்னும் ஏராளமான காக் விபத்துகளில், பாதிக்கப்பட்ட குடும் பங்களுக்குப் பணம் எதுவும் கொடுக்கப் படாமலே இருக்கிறது!" என்றார்.

போபால் காக் விபத்தில் அந்நிய திற வனத்தின் மீது பழிதையப் போட்டு ஈர்த்த வகுடங்களைத் தள்ளிவிட்டோம். நம் திற வனங்களே தமது மக்களை இப்படி அடிமட விட்டால் எங்கே போய்ச் சொல்லு வது?

— சாருகேசி.

விஸ்க்ரூஸ்



அனைத்திலும் பித்துணர்ச்சி அடிக் கைம் கைம்



துர்நாற்றம் அகற்றும் ஒரே கைம் கைம்

“நான் ஏன் திருமணம் செய்கிறேன்?”



இது நோய்க்காரனாகி அப்பா காலம் போது எனக்கு வயது பத்து. அவரது மரணம் நிமிரென்று நினைத்தது. அந்தச் சமயம் எங்களுக்கு வாழ்க்கைப் பாடத்தைப் பூற்றிலும் மாற்றி விட்டது.

இந்திய நாடு அப்போது பிரிட்டிஷாக்கள் ஆதிக்கத்தில் இருந்து வந்தது. அப்பா கட்டி லாளாவில் ஓர் அதிகாரியாகப் பணியாற்றி வந்தார். மாணிகை போன்றதொரு பெண் வீட்டில் நான்கு வசதியுடன் வாழ்ந்து வந்தோம். கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஒடி வரும் சேவகர்கள். இன்னும் ஏராளமான வசதிகள். ஒரே தாளில் அத்தனை வசதிகளும் பதிகப்பட்டு நான்கு திரக்கதிராக்கப்பட்டோம்.

அப்போது அம்மாவை 33 வயதிலேயே இழந்தோம். எழுந்தருள்தனை அவள் பெண் வளர்க்க வேண்டியிருந்தது. அப்பாவின் பிறந்த சகோதரர்கள் எங்களுக்கு ஆதரவு கூற வந்தனர். ஆனால் யாருமே உதவிக்கரம் நீட்டவில்லை. இதனால் அம்மா மனநலம் குறைந்து போனவியை. என்னைப் பெற்றெடுத்த தாய் தவிராக்கியும் மிக்கவன். தனது தலைநட்டுகளைக்கூடவும் வீற்றுவிட்டுக் கராக்சிவை விட்டு வெளியேறி தனது தாய், சகோதரன், சகோதரியோடு வாழ்வதற்காக ஊர்திராபாத் (சிந்து மாதிலும்) வந்தடைந்தான்.

அம்மா கட்டுப்பாட்டைக் காராக்கக் கடைப்பிடிப்பவன். அன்பே உருவாகவன். ஆனால் உறுதி மிக்கவன். பெண்னை விட ஆண்கள் மேலானவர்கள் என்பது எவ்வாறு விவரமாகப் போன ஒரு சம்பிரதாயம் என்ற உண்மையை எங்கள் மனத்தில் பதிய வைத்தது அம்மாதான். ஆம், எங்கள் வீட்டில் ஆண்களோடு பெண்களும் சரிதிகர் சமமானவர்களே. அன்றாடம் வீட்டு வேலைகளில் ஆண்களுக்கும் பங்குண்டு. சமையலறைவில்கூட என் சகோதரன் எங்களுக்கு உதவி செய்து வந்தான்.

நான் வளர்ந்து வரவிடமானதும் இந்திய சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலை பற்றிச் சிந்திக்கவானேன். நான் ஓர் அழகான பெண். அங்கு வீட்டுக்காரர்கள் என்னை

“சிலப்பு ரோஜா” என்றழைப்பார்கள். பலர் என்னை மருமகனாகக் கொள்ள முன்வந்தனர். ஆனால் படிப்பை முடிக்கும் வரை திருமணப் பேச்சை எடுக்க வேண்டாம் என அம்மாவை நான் மன்றாடிச் செட்டுக் கொண்டுேன்.

எங்கள் குடும்பம் சித்தி சௌந்தரின் அயில் இளைத்துச் சேர்ந்தது. நாடு விடுதலை பெறுவதற்குமுந்திய அந்த நாட்களிலும்கூட அயில் இளைத்துப் பெண்கள் தங்களை வளர்த்துக் கொண்டு, மற்றவர்களைச் சார்ந்து வாழாமலிருக்க அனைத்து வாய்ப்புகளையும் பெற்றிருந்தனர். அதே சமயம் பெண் வீட்டாரிடமிருந்து பெருமளவு வரதட்சிணை வாங்கும் தீவ பழக்கத்திற்கும் இரையாவிருந்தனர்! திருமணத்தின் போது மணமகனுக்குக் கணக்கு வழக்கின்றிச் சீர்தரிகள் செய்ய வேண்டும். ஆதலாம் ஆயிரமாக ரொக்கம், தங்க தகவகை, பெண்கள் பாத்நிரங்கள் மணமகனுக்கு மட்டுமின்றி, மணமகனின் பெற்றோர்கள், உறவினர்களுக்கும் “துணி மணிகள் மற்றும் கட்டிக், பீரோ, மெத்தை இதுவாதி... இதுவாதி.

“எய்வளவு வேலும், மணமகனை ராஜகுமாரன் என்றழைக்கிறோம். ஆனாலும் தன்னை ஒரு பிரிசைக்காரனாகக் கருதுமாறு அவன் நடந்து கொள்கிறான். தனக்கு ஒன்றுமே இல்லாதது போன்றும், தனது பெற்றோர்களுக்குக் கூடத் தன்னால் எதுவும் வாங்கித் தர இயலாத நிலையில் இருப்பது போன்றும் நடந்து கொள்கிறான்” என்றெல்லாம் அம்மாவிடம் முடிவில்காத காதல் களை மேற்கொண்டேன்.

அம்மாவிடம் இதெல்லாம் எடுபடாது. “இப்படி ஒரு நிலை எடுத்தால் உன் தங்கைகளுக்கு தல்ல மாப்பிள்ளைகள் கிடைக்க மாட்டார்கள். பெண்கள் தாயாரால் அதிக வரதட்சிணை கொடுக்க இயலாதென்று நினைத்துக் கொள்வார்கள்!” என்று கூறினான்.

“உன் தாய் எப்படி முடியும்? என் கல்யாணத்திற்கு இந்தச் சீதனம் எப்படித் திட்டக் கும்?” என்று கேட்டேன்.

"இ அமைப்பு பற்றிக் கவனப்பட வேண்டியதில்லை. பூர்வீகமான விட்டை மீற்றுக் கொடுப்பேன்," என்று அம்மா பதிலிதத் தான்.

"அதெல்லாம் உபாது," தாவிட்டவட்டமாகக் கூறினான்.

முத்த அண்ணன் தனவீட்டார், "கொஞ்சம் கவனி. மூன்று வருஷம் கொஞ்சம் பழக்க வழக்கங்கள் எாம் கடைப்பிடித்துத் தான் ஆகவேண்டும். சமூகவாத்தின் சட்ட விட்டங்களைப் பின்பற்றத்தான் வேண்டும்..." என்றார்.

"முடியாது. கவனத்தை விடக் கொடுத்து வாங்க மாட்டேன்," என முடிவாகப் பதிலளித்து விட்டேன்.

இவ்விடத்தில் நேரடி எழுத்துவதற் காக நான் காசிக்குச் சென்ற போது பண்டித சீதாராம் சுவாமிநாதரை சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. அவர் இத்து மதம் தொடர்பான தூங்களைப் படிக்குமாறு என்னை உற்சாகப்படுத்தினார். அவரது வழிசாட்டுதலின் கீழ் நான் வேதங்கள், உபநிஷத்துக்கள், புராணங்கள் மற்றும் சமீபத்திலுள்ள உட்க் கற்றறிதிகள். அவற்றின் பொருளைக் கூறி அவர் வினக்கென வித்தார்.

கற்றறிதர்பாத்தியம் நான் கல்வாசலில் படித்த போது, சமீபத்திற் பதிவுவதற்காக நான் பேராசிரியர் தாராவண்தான் பதினாறின் விட்டிற்றுத் தினசரி சென்று வந்தேன். அவரிடம் இரண்டு அல்லது மூன்று மணி நேரங்கள் சமீபத்திற் பதிவுவதில் நான் இத்தச் சமீபத்திற் நான் படித்துக் கொண்டு பொரு விட்டையும் சென்றேன். ஒரு பக்கத்தில் இதைப் பதிவிட தரும் ஆசிரியையாகக் கேள்விதேன்.

அம்மா என்னை விடுவதாக இருக்கை. கவனமெடுத்துக் கும்பிட்டுக் கவனமாம் பண்ணிக் கொள் என்று கண்ணிருத்தார். பெற்று வளர்த்து, ஆளாக்கிய தாயாரின் கண்ணிருக்கு முன் என்னாக என்ன செய்ய முடியும்? திருமணத்திற்குச் சம்மதித்தேன். ஓர் எழுதியினை மாப்பிள்ளையைத் தேர்ந்தெடுத்தார். பதினாறுவாரும் குரால் கொக்கம் மற்றும் சீர் வரிசைகள் செய்வதற்கு அம்மா சம்மதித்திருக்கிறாள்.

வரதட்சிணை பற்றிக் கேள்விப்பட்ட என்னைக் கோபம் கொழுக வந்தது. உன் படியே என்னுள் ஒரு பெரும் பொராரட்டம். இரவு நேரங்களில் என்னைத் தூக்கமே வரவில்லை. பகல் நேரங்களில் இதைப் பற்றியே நினைத்துப் பொருமிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இவ்வாறு இத்து தாட்கள் சென்றன. ஆரவறு நான் யாரிடமும் எதுவும் சொல்லாமல் நான் அந்த வரணைப் பார்த்துச் சென்றேன். அவர் எங்கு வேண்டி பார்த்தினார்

என்று எனக்குத் தெரியும்.

என்னைப் பார்த்ததும் அவர் எழுந்து வந்து வரவேற்றார். நான் நேரடியாக வினவத்திற்கு வந்தேன்.

"உங்களுக்கு ஆதமானம் எல்லாவு?"

அவர் "ஆக்கியத்துக்குள்ளானார், அவரது மாதச் சம்பளத்தைக் கூறினார்.

"நான் உங்களைவிட அதிகம் சம்பளம் கிடுறேன். அப்படியிருக்க என் தாயார் உங்களுக்கு எத்தகைப் பணம் தரவேண்டும்?" எனக் கேட்டேன்.

அவர் அதிர்ச்சியடைந்தார். அவரது குரல் கவியியது. என்னால் என்ன செய்ய முடியும்? அது தென்று தொட்டு தியவும் வழக்கம். உக்கன் அண்ணனும் என் அத்தைமும் பேசித்தானே முடியு செய்குள்ளனர்" என்றார்.

"ஆனால் உங்களைத்தானே நான் கவனம் பண்ணிக் கொள்ளப் போகிறேன்.. என் கேள்வி மிகக் கலப்பமாகது. உங்களை விட நான் அதிகம் சம்பளம் கிடுறேன். அப்படியிருக்கும்போது என் அம்மாவிடம் பதினை யாரிற் குரால் பணமும் திருப்பிக் கொடுத்து விட்ட வேண்டாமா? இதற்கு நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ளவில்லைப்பென்றால்" நான் உக்கனைக் கவனமாம் செய்து கொள்ள மாட்டேன்."

அவர் பதிலையும் பேசவில்லை.

திருமணம் உறுதி செய்யப்படவிருக்கும் அன்று மாணவிக் மாப்பிள்ளை விட்டா கிடம் அம்மா கொடுத்த அணைத்துப் பொருட் களும், எக்கன் விட்டிருத்த திரும்பி வந்து விட்டன.

"அவள் கவனமாம் பண்ணிக் கொள்ள மாட்டாள். இவ்வாறு நடக்குமென்று" எனக் குத் தெரியும்," என்று அம்மா அற ஆரம் பித்து விட்டாள்.

நான் அம்மாவின் கவனம் பிடித்துக் கொண்டேன். "அம்மா அறாதே. என்னை விட்டுவிடு. மீளாதே. பரம்பரை எப்பவற்றின் பெவரால் நான் அவமானத்திற்குள் ஈடாக விடுமபலில்லை. தனது மாணத்தையும் மீளாதனையும் உயர்வாகக் கருதும் ஒரு பெண்ணை ஒருக்குவதன் மூலம் தனது மதத்தை இழிவுபடுத்தாதீர்கள்!" என மன் நாயுச் சமாதானப்படுத்தினேன்.

திருமணம் செய்து கொள்ளாமலேயே வளர்கிறேன். எத்தகும் அஞ்சாத் தனியுடன் எதிர்ந்துப் பொராத் கூடிய பெண் நான்.

தந்தி: 1982 - இக் காலத்திற் அகாடமி விருது பெற்ற "என்று வாழ்க்கை ஒட்டிக் கொள்ளாத அறிவாளர்கள்" என்ற தளவி லிருந்து ஒரு பத்தி. எழுதியவர்: பிரபல சித்தி எழுத்தாளர் பேராசிரியை பொம்பட்டி தீராத் தீராத்.

தமிழில்: தெய்வம் என். வெவரவுதம்

தவித்த வாங்குத் தண்ணீர் கிடைக்காத ஊர்!

இத்தொகுதியின் எம். எல். ஏ. (தி. மு. க.) ஏ. சி. தயானன் என்ன
நான் செய்வார்? அலகிறது இக்கட்டுரை.....



* ஒரு பக்கப் பட்டிக் பண்பளப்பு....

ஏதாவதொரு வேலை காரணமாக ஆரணிக்குச் செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டால், கூடவே குடிநீரையும் எடுத்துச் சென்றுவிட வேண்டும். இல்லையென்றால் தவித்த வாங்குத் தண்ணீர் கிடைக்காமல் அலைய வேண்டியதுதான். ஒரு பக்கம் பட்டிக் பண்பளப்பு; மறுபக்கம் குடிநீருக் கான மக்களின் பரிதாபம்! இதுதான் இன்றைய நிஜமான ஆரணி.

"குறைத்தபட்சம் படுவது நாட்களுக்கு ஒரு முறைதான் ஆரணி நகராட்சி குடிநீர் வழங்குகிறது. இடைப்பட்ட நாட்களில் என்ன செய்வது? குடங்களை எடுத்துக் கொண்டு லோலோவென்று அலைய வேண்டியதுதான். அப்படியும் நல்ல குடிநீர் கிடைக்காது. கிடைத்தது எப்படியிருந்தாலும் தலைவிதியை தொந்து கொண்டு குடிப் பணத் தவிர வேறு வழியில்லை!" என்றார்

ஆரணி காட்ட மக்கள் சக்தி இயக்கத்தில் அமைப்பாளர் என். தாமோதரன்.

"எங்கள் ராஜாதி தெருவுக்குத் தண்ணீர் வந்து பத்து வருஷங்களுக்கு மேலாகக் ... என்றார் அந்தத் தெருவைச் சேர்த்திருக்கையேணி என்ற பெண்மணி.

"சீர்தனை இந்த அளவுக்கு வில்லாதும்தான் எடுத்திருக்கும் நகராட்சி அப்படி யொன்றும் வைக்கப்பட்டதாகவே தெரிவதில்லை. முன்பெல்லாம் வாகனங்களின் மூலம் குடிநீர் விநியோகம் செய்த நகராட்சி, இப்போது அந்தமும் நிறுத்திவிட்டது. எனவே, நிஸபை மேஜம்மோசமானது, மக்களின் அலதினையப் பார்க்கப் பொறுக்காமல் எங்கள் மக்கள் சக்தி இயக்கம் கூட ஆழ் குழாய்க் கிண்டொன்றை அமைத்துத் தந்திருக்கிறது. இந்த விஷயத்தி் நகராட்சி மட்டும் தான் நகராத ஆட்சிவாகவே இருக்கிறது..." என்றார் தாமோதரன் மீண்டும்.

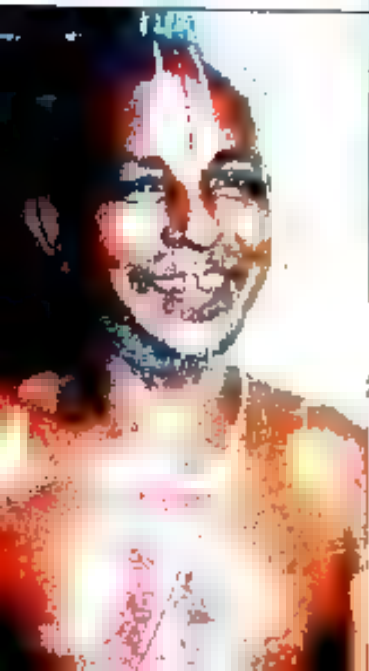
இங்குரித்து ஆளுங்கட்சிவான.தி.மு.க.

எம். எல். ஏ., ஏ. சி. தயானந்தன் என்ன சொல்கிறார்?
 “ஆரணி மக்களின் குடிநீர்ப் பிரச்சனை பூதாகார
 மாண்புதான். நான் சட்டசபையிலும் இதுகுறித்துப்
 பேசி, உடனடியாகப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க வேண்டு
 மென்று அமைச்சரிடமும் கேட்டுக் கொண்டுள்
 னேன். எழுபது லட்சம் அளவுக்கு மேல் மக்கள்
 தொகை கொண்ட ஆரணியின் குடிநீர்ப் பிரச்சனைக்
 கான திரத்தூத் தீர்வு என்பது பாலாற்றிலிருந்து
 குடிநீர் கொண்டு வருவதுதான். அதற்கான ஆரம்பக்
 கட்டப் பணிகள் துவக்கப்பட்டு விட்டன. முன்பு
 வாகனங்களின் மூலம் குடிநீர் வழங்கிய நகராட்சி,
 நிதிப் பற்றாக்குறை காரணமாக அதை நிறுத்த
 வேண்டிய கட்டாயத்திற்குள்ளானது. நிலைமையின்
 கடுமையை உணர்ந்த நான், மீண்டும் அதைத் துவக்கு
 வதற்கான நிதி வசதிக்கு அரசிடம் முறையிட்டும்
 னேன். சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சரும் வாக்குறுதி
 பளித்துள்ளார். விரைவில் மீண்டும் ஆரணி மக்க
 ளுக்கு வாகனங்களின் மூலம் குடிநீர் வழங்கப்படும்.
 ஆரணி மக்களின் குடிநீர்ப் பிரச்சனைக்கு ஒரு திரத்
 தூத் தீர்வு காண்பதும், ஆரணியில் ஒரு கல்லூரி
 அமைப்பதும் என்று தலைப்பாக கடமைகள். நிச்சயம்
 இவற்றை நிறைவேற்
 றியே தீருவேன். இதில்
 யாரும் சந்தேகப்படவே
 வேண்டாம். இவற்றை
 நிறைவேற்றவில்
 லையென்றால் ஒரு
 போதும் நான் அடுத்த
 தேர்தலில் போட்டுக்
 கேட்கவே போக மாட்
 டேன். இது உறுதி!” என்
 னார் எம். எல். ஏ.

* பார்த்ததொரு
 பாவைத்



* ... கறுபக்கம் குடிநீருக்கும் பரிதாபிப்பு!



“ஆரணிக்கு அருகிலுள்ள செம்பாறில் கூடக் கூட்டுறவு முறையிலும் வழங்கப்படும் பாலை, பாக்கெட்டுகளில் அடைத்துத்தான் தருகிறார்கள். ஆனால் ஆரணியில் அப்படியில்லை. வெறுமனை அளந்துதான் தருகிறார்கள். பாக்கெட்டுகளில் அடைத்துத் தரும்படி பலர் சொல்லியுங்கூட, அப்படித் தராததற்குக் காரணம், இப்படி வழங்குவதன் மூலம் பாலில் கணிசமான அளவுக்குத் தண்ணீர் கலக்க முடிகிறது. அதனால் கணிசமான அளவுக்குச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் ‘சம்பாதிக்க’ முடிகிறது என்பதுதான் என்று பலரும் சொல்கிறார்கள். உன்

எப்படி?"

"உள்ளுபயி அங்கம் பாக்கெட்டுணியில் அடைக்கப்படும் பால் பழைய பாலைத்தான் இருக்கும். ஏனெனில் அடைப் பதப்படுத்தி அடைப்பதற்கு ஒரு தானாவது ஆகுமே! நாய்கள் எதற்காகப் பழைய பாலை வாய் சிக்குகின்றனவோ?" என்று சிவா அபிப்பிராயப்பட்டதாய்தான் அப்படி வழங்கப்படவில்லையென தவிர, வேறு காரணங்களுக்காக அல்ல. அறிவாடு, பாக்கெட்டுணியில் அடைத் தால் விலகியும் கொஞ்சம் கூடும் என்பதும் ஒரு காரணம். இருப்பினும் அதில் இப்படி பொரு சத்தேகம் இருக்கிறது என்றால் நிச்சயம் அதைப் போக்கப் பாக்கெட்டுணியில் அடைத்துத் தருகிறதென்றுதான் வழி. அதுகிரமமும் இல்லை. கடையவாகப் பாக்கெட்டுணியில் அடைத்துத்தர ஏற்பாடு செவ்விறை" என்றார் எம். எஸ். ஏ.

ஆரணிவிலுள்ள பத்தொன்பதாவது வார்டு மக்களுக்குக் குடிநீர் மட்டுமே பிரச்சனையாக, இப்போது வழிவந்தும் ஒரு பிரச்சனையாகிவிட்டது. காரணமாக தெருவி லுள்ள கமாள் பதிகாண்டி அகலமும் 125 அடி நீளமும் கொண்ட புறம்போக்கு நிலத் தின் வழியாகத்தான் எங்கள் தெரு மூலம் பக்கத்துத் தெருக்கள் ஆகியவற்றின் வழி நீர் சென்றாக வேண்டும். இது தாற்போது ஆய்வு தாண்டுகளாகச் சென்று கொண்டிருக்கும் ஒரு வழி. ஆனால், அரசு எப்போர் அந்தப் புறம்போக்கு நிலத்தை ஹைக்குச் சொந்த மாக்விட்டு கொள்ளத் திருவென்று ஒரு தான் சாக்கடைவை அடைத்துச் சுவர் கட்டிவிட்டார். நாய்கள் சேர்மனிடம் முகாமிட்டும் ஏதும் நடக்கவில்லை. உண்ணாவிரதம்

இருந்து பேசாரடி, ஒருவழியாக அச்சுவரை இடிக்கச் செய்தோம். இருந்தாலும் பிரச்சனை நீரவில்லை. எத்தனை கட்டம் செய்வானா லும் அந்த இடத்தைத் தவிர்த்திட்டு கொண்டு விடுவதாக அரசு சபைத் தெரிவித்தி றார்..." என்றார்கள் பி. ஆர். பார்த்தசாரதி பகவதர் என்பவரும் மற்ற தெருவாளினரும்.

இதுபற்றி எம். எஸ். ஏ. விடம் கேட்ட போது, "அந்த இடம் புறம்போக்கு அங்கம்; அரசு எப்பவருக்குச் சொந்தமான இடம் தான் அது. இருந்தாலும் அதில் தாற்போது பது ஆண்டுக்களாகச் சாக்கடைக் கால்வாய் சென்று கொண்டிருப்பதால் அதைத் தடுத்து நிறுத்துகிற மாதிரி சுவர் எழுப்பக் கூடாது என்பதற்காக தானும் சொல்கிறேன். இந்த விஷயத்தில் தான் அந்தத் தெருவாளினர் பக்கமே தவிர, அரசு எப்பவரின் பக்கம் அங்கம்" என்று அடித்துச் சொன்னார்.

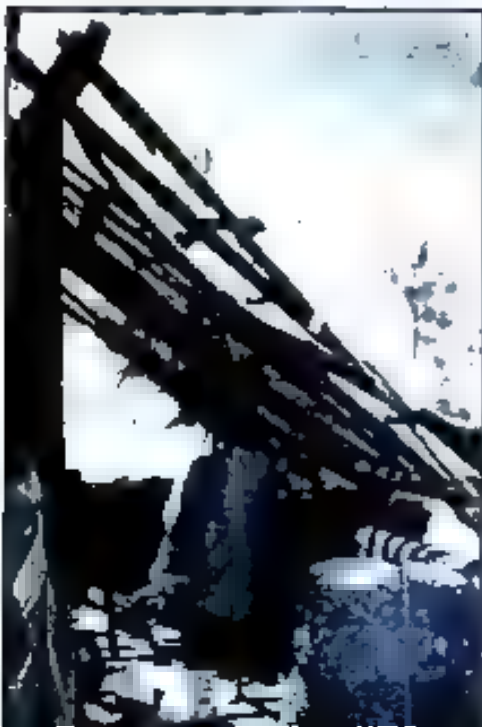
ஆரணி ஒன்றியம் என்பது மிகுந்த, மேற்கு என்று இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப் பட்டுச் செயல்பட்டுவருகின்றன. இப்போது இரண்டு ஆரம்பக் ககாதார நிலையங்கள் தான் உள்ளன. இவை போதவில்லை. எனவே, இன்னொரு ஆரம்பக் ககாதார நிலையம் அகியெம் தேவை. அதற்காக மோத்தாங்கம் என்ற இடத்தில் - மெயின் ரோடு ஒரத்தில் கமாள் ஆறு நெருங்குந் தில் உள்ளது. அது எங்கள் பஞ்சாயத் துக்குச் சொந்தமானது. ஆரம்பக் ககாதார நிலையம் அமைப்பதற்கு இருந்தால் அதைத் தடுவதற்குத் தயாராக இருக்கிறோம். என்றார் அகியப்பாடி பஞ்சாயத்துத் தலைவர் ஏ. சி. ரத்தினவேலு.

"உட்கு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு தான் முன்னரம் என்ற இடத்தில் ஓர் ஆரம்பக் ககாதார நிலையத்துக்கான அடிக்கல்வை நாட்டிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார் ககாதார அமைச்சர் வினாயகம் அந்தவேலை கள் துவங்கியுள்ளன. எனவே, நீங்கள் சொல்லுகிற இடத்தில் இன்னொரு ஆரம்பக் ககாதார நிலையம் அமைப்பது குறித்துப் பிறகுதான் முடிவு செய்ய வேண்டும்" என்றார் ஏ. சி. தயானகம் எம். எஸ். ஏ.

ஆரணியில் குடிநீர் இயலாததால் பிரச்சனை என்றால், அத்திம்மைப்பட்டு என்ற பிராமத்திய தேவையான அளவுக்கு மேல் குடிநீர் வசதி இருந்தும்கூடப் பிரச்சனை!

"ஆமாம் சார்! எங்குதான் தமக்கு வேண்டுப் போடவில்லை என்ற காரணத் தால் எங்கள் பஞ்சாயத்துத் தலைவரான வினாயகம் (தி. மு. க.) எங்குதரைக் கவ லிப்பதே இல்லை. அதனால் குடிநீர் இருந்தும் அதைப் பெற முடியாமல் தவிக்கி றோம். நீங்களே வந்து பாருங்கள்..." என்று அங்குள்ள ஆம்முறாய்க் கிணற்றில் பொருத்

தெருப்போக்குச் சத்தையுக்கூடம்





* தாய்மாமன் நெடு: இந்தக் கவிஞரின் காலமானதை நான் தடுக்கப் பார்க்கிறேன்...

தப்பட்டிருந்த மோட்டாரைக் காட்டி னார்கள். அங்குச் சக்கன்.

ஒன்று குதிரை சக்தி கொண்ட மோட்டார் அது. அது அமைக்கப்பட்டிருந்த மேட்டரில் சரிவரப் பொருத்தப்படாத நினை: மோட்டார் ஓடும் போது அது அசையாமல் இருக்க அந்த மேட்டரோடு தட்டுகள் போட்டுப் பொருத்தப்பட்டிருக்க வேண்டாமா? தட்டுகளே இல்லை. பழங் கெரியர்களும் இல்லை. வெறுமனே கம்பி ஓயர்களை ஒட்ட வைத்திருந்தார்கள். எல்லாம் கடனே என்று பொருத்தப்பட்டது போல்தான் இருந்தன!

"இந்து குதிரை சக்தி கொண்ட மோட்டார் போட்டு ஒருங்காகப் பராமரித்தால் எங்கள் கிராமத்தில் குடிநீர்ப் பிரச்சனையே இருக்காது. தலைவர் விண்வதாதன் கவனிக்கவே மாட்டேன் என்விறார்" என்று வகுத்ததோடு பெருமூக்க விட்டார்கள் அந்த மக்கள்.

இந்தப் பிரச்சனை குறித்து நாம் எம். எம். ஏ. விடம் பேசிக்கொண்டிருந்த போது, தற்செயலாக அங்கே வந்தார் அந்தப் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் விண்வதாதன். அவரை நமக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்த எம். எம். ஏ., அவரிடமே கேளுங்கள் என்றார் நம்பிடம். கேட்டோம்:

* நெடுமாமணி:

"பத்து வருஷமாகக் குடிநீரில் தட்டு..."



"அதுகுறித்து என்னிடம் யாருமே வந்து புலர் சொல்லவில்லையே! சென்ருத்தால் நான் உடனடியாகக் கவனித்திருப்பேனே..." என்றார் விண்வதாதன் அப்பா வித்தனமாய்.

அவர்கள் வந்துதான் சொல்ல வேண்டும் என்பதில்லை. எல்லாம் சரியாக இருக்கிறதா என்று கவனிக்க வேண்டியது தலைவராவிய உங்கள் வேலை..." என்று அவரைக் கடித்து கொண்ட எம். எம். ஏ. நம்பிடம். "நான் உடனடியாகக் கவனிக்கச் சொல்கிறேன், சார்!" என்றார்.

"கடந்த சட்டமன்றத் தேர்தலின் போது, 'செய்வாற்றில் ஒரு செட்டெம் கட்டி எங்களுக்குள்ள பெரிய ஏரிக்குத் தண்ணீர் வரச் செய்து தருவோம்' என்பதுதான் எங்கள் கட்சியின் முக்கிய வாக்குறுதியாகச் சொல்லி போட்டுக் கேட்டோம். அந்த ஏரியை நம்பித்தான் 340 ஏக்கர் நிலம் உள்ளது என்பது முக்கிய விஷயம். மக்களும் எங்களை நம்பினார்கள். போட்டுப் போட்டு எங்கள் தி. மு. க. வேட்பாளரை வெற்றி பெறச் செய்து விட்டார்கள். ஆனால், எம். எம். ஏ. அதுகுறித்து எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. தேர்தல் முடிந்து நன்றியறிவிப்புக் கூட்டத்திற்கு வந்ததோடு சரி. அதன் பிறகு எட்டிப் பார்க்கவே இல்லை. என்ன செய்வ முடியும் எங்களால்? நிலைமை இப்படியே தீடித்தால், தி. மு. க. வின் கோட்டையாகத் திகழும் எங்கள் ஊர், இனி மாற்றுக் கட்சிவினைக்குக்கான கோட்டையாகிவிடும்" என்றார்கள் விண்ணமங்கையம் தி. மு. க.



இவ்வாறு விவரம் சொல்லிச் சொல்லித் தவிர, செய்வதாற்றி, பாண்டாக்கள், மூர்த்தி ஆகியோரும் மற்றவர்களும்.

தவறு சொந்தக் கட்சிக்காரர்களே இப்படி வருத்தப்பட்டுக் கூறுகிற நிலைமைப் பற்றிக் காட்டிய போது, "ஆய்விப்பா... நான் சொல்கிற வாக்குறுதியை மறப்பவனா? அந்த சரீப் பிரச்சனை குறித்து விண்ணமங்கலம் தி. மு. க. தினசரி சொல்வதற்கு மூலமாகியே நான் திருவள்ளூர் மாவட்டத்துக்கு என்னை விஜயம் எழுதியிருக்கிறேன்? விண்ணப்பம் அனுப்பியுள்ளேன். அவரும் ஆவன செய்வதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். கூடிய சீக்கிரம் அந்தவாறு வேலைகள் துவங்கும் என எதிர் பார்க்கிறேன்" என்றார் எம். எம். ஏ.

"இதுவரை அது முறை இல்லாமல் அரிசி வழங்கப்பட்டுள்ளது. அதில் இரண்டு முறைகள் தான் வழங்கப்பட்ட வேண்டிய அளவை குறைத்து வழங்கப்பட்டது. மற்ற தானை முறைகளிலும் ஒரு டிரைன், இரண்டு டிரைன் என்று அரிசி குறைவாகத்தான் வந்தது. வழங்குகிறதில் விளையாட்டு போது, 'தான் என்ன செய்ய முடியும்? வந்தவரை வளர்ப்பதில்லையே' என்று சொல்லிவிடுகிறார்கள்" என்றார் எம்.

"அதேபோல், எவ்வளவு சமவந்தியில் விண்ணமங்கலம் வழியாக ஆரணி விரிந்து வெளியாகும் செலலும் 5-6 பஸ் எவ்வளவு வசதியாக மதுரப்பெரையிலுள்ள வந்து வந்தது தொடர்த்து அப்படியே வரும் என்றார்கள் போட்டுப் பிடிய முடிந்ததோ இல்லையோ, அவ்வளவுதான் பஸ் உடனே வருவதை நினைத்துக் கொண்டு விட்டது... என்றார்கள் முருகக்கண்ணன் ரொம்பத்தைச் சொல்லியதாகும்.

"இவ்வாறு அரிசி விநியோகம் நடக்கும் போது தானே பல இடங்களுக்கும் தேரில் சென்று பார்க்கவேண்டுமேன். அங்கு மட்டும் எப்படிச் சமைத்தது என்று தெரியவில்லை. கவனிக்கிறேன். அடுத்தது பஸ் பிரச்சனை. வெளிச் ரோட்டிலிருந்து மதுரப்பெரையிலுள்ள சென்று வருவதற்கான கமார் இரண்டு சி. பி. என்ஸ் மிகவும் மோசம். அதுதான் தான் பஸ் சென்று வர முடியாமல் திறந்தப் பட்டுவிட்டது. (தேர்தல் சமவந்தியில் மட்டும் எப்படிச் சென்று வந்தது என்பதற்குப் பதிலிடுகிறேன்) இப்போது அந்தச் சாலைகளைச் செப்பணிக்கும் வேலை நடக்கிறது. அது முடிந்த பின் மதுரப்பெரையிலுக்கு திரைத் பஸ் வசதி விடக்கூடும்" என்ற எம். எம். ஏ., மதுரப்பெரையிலுள்ள உள்ள சந்தையடி சமைக்கப்படும் கூறியதற்கு விடையைப் பற்றிச் சம்பந்தப்பட்ட பஞ்சாயத்துத் துறையில் பேசிச் சரிசெய்வதாகக் கூறினார்.

"ஆரணியிலுள்ள புது பஸ் திட்டத்தைத் தகுந்த சந்தி ஒரே அறிக்கையாகக் கி. க. சி. ரிப்போர்ட்" என்றார் எம். எம். ஏ.

"அரிக்கையாகக் கி. க. சி. ரிப்போர்ட் பற்றி பஸ்

மாண்புமிகு அமைச்சர் சரிசெய்யும் வேலை துவங்குவதற்கு, அதோடு அங்கே 43 லட்சம் செலவில் 48 லட்சம் கட்டியும் கொள்ளும்"

"அக்கனா டிரெய்டிங்" என்ற பெயரில் மாதா மாதம் பொதுமக்களிடம் கீட்டுப் பணம் வசூல் செய்து ஏமாற்றியதில் உச்ச நீதிமன்றம் பங்குண்டு என்று சிவா எவ்வளவுக்கு வசூல் எழுதியிருக்கிறார்கள்...

எனக்கும் அதற்கும் சம்பந்தமேயில்லை. அப்படி ஏமாற்றப்பட்டவர்களுக்குப் பணத்தைத் திருப்பித் தரவேண்டுமென்று சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் வசூலிப்பதாகக் கூறியுள்ளேன். அவர்களுக்கும் தத்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"கடைவியாக்க நடு விஜயம், ஆரணி தர ராட்சி அதுவரைத்திறந்து அருகிலுள்ள பெரியார் நகர் என்னும் பகுதியிலுள்ள ஒரு தெருவே புறம்போக்கு நிலத்தில் அமைந்துள்ளது. அங்குத் தொத்தமான புறம்போக்கு நிலத்தை ஆக்கிரமித்திருப்பது ஏழாண்டுகள் ஆகியது. அங்கே உருவாக்கியிருப்பவை குடிசைகள் ஆகியவை. அத்தெருவில் உள்ள எவ்வாறிருந்தாலும் வட்டக் கணக்கில் செலவு நிதிக்குக் கட்டப்பட்ட பக்கா கட்டடங்கள். அன்றைய வேளையிலாவது வட்டம், அதிலுள்ள கொஞ்சு வேலுக்கனா என்னவென்றால், வட்டக்கணக்கில் செலவு செய்து புறம்போக்கு நிலத்தில் வீடு கட்டியிருப்பவர்களில் ஆரணி முனிசிபல் சேர்மன் செய்வதற்குத் தான் என்பதுதான் இந்த 'மாடி வீடு' ஏழாண்டு காலமாகும் அந்தப் புறம்போக்கு நிலத்தைப் பட்டா செய்து கொடுப்பதற்கான வேலைகளும் நடந்து கொண்டிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். இது சந்தர்ப்பத்தில் தியாயம் எங்கிறீர்கள்?" எம். எம். ஏ. விடம் தாம் கேட்டுள்ளார்.

இந்தக் கேள்விக்கான விடையும் எம். எம். ஏ. தயானா கொஞ்சம் கணக்கிடுவதற்கு விட்டார்.

"ஏன் தியாயம் இல்லை? அவர்கள் அந்த இடத்தில் பதினாந்து வருடங்களாகக் குடிசைகளைக் கட்டுவதற்கு வசூலித்தார்கள். அதனைத் தவிர வருடங்களில் அவர்களின் வாங்குகை முன்னேற்ற மடைத்து பக்கா கட்டடம் கட்டுவதற்கான வசதிகள் வந்திருக்கக் கூடாது? ஒருவன் ஏழாயாவே இருக்க வேண்டும் என்கிறீர்களா? அவர்கள் கட்டியிருப்பது தியாயம் தான் அவர்களுக்குப் பட்டா வழங்க வேண்டும் என்பதும் தியாயம்தான்..." என்றார் எம். எம். ஏ.

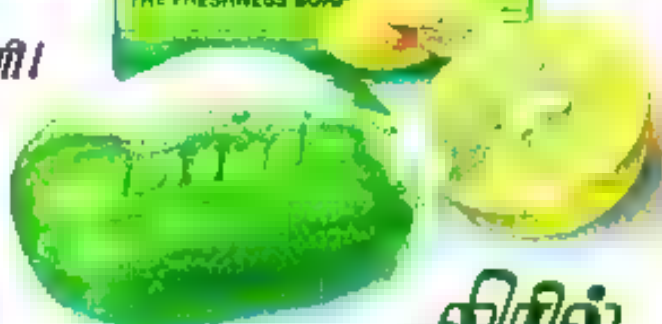
ஒரு வேளை வசதி மடைத்தவர்களுக்கும் கூட இவ்வாறு விட்டுவிடப்பட்டிருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டு, தி. மு. க. அரசு, சி. க. கனம் குறி விண்ணமங்கலம் செலவுக்குத் கொண்டிருக்கிறதோ, என்னவோ?

— இவ்வாறு

வண்ணப்பட்டவரும், ப. க. கனம்: கமா



கிணுகிணு பாவசக் கவி:
லிரில் புத்துணர்வுக் குளி!



லிரில்
புத்துணர்வு சோப்!

லிரில், நான் துளிரும் ஜெயிக்கைப் புத்துணர்ச்சி

இந்தப் பதாகை லிரில் தான் தயாரிப்பு.



இதை வெணை வளர மாசும், பசிய, விளையாட்டு, இளமை, காதுக் கட்டுவதை கனிக் விதமாக விட்ட பிதறு, மேற்படி வதார்த்தத்துக்குத் தன்னை ஒட்டாத அளவுகூடிய மயம் திடீர் திடுக்கிடவினதும் துப்பறியும் இறுக்கத்திலும் கொண்டு போய்த் தன்னி விட்டார்கள்.

கெடுபிடி காலம் அதிகார சிவஞலாருக்கு அடக்கிய குறையும் பாசமிகக் அடக்கமான மனையியல் சாதிக்க, ரமணம் - விசா காதல் செஞ்சுடனணப் புரிந்து கொண்டு கற்று முற்றும் ஆராய்ந்து, நம்ம விட்டுக் கட்டிட்டுக் கொல்லலாம் இப்ப கால முனைக்க ஆரம்பித்திட்டது. "என்று மின்னாவிருந்த விசாணைக் கணதப் பிடித்து முன்னால் கொண்டு வந்த நினைத்தி, உங்களை வரத் துணிஞ்சுவ

காலம் வந்திவா வர வேண்டியவருதானே? இப்ப பொ. உண்ண எப்ப கூப்பிட்டுக் கொடுமா அப்ப கூப்பிட்டுக்கொடுக்க என்று அங்கீகாரம் கொடுக்கும் பொது எத்தனை இடமனை எதிர்பார்ப்போரு காத்திருக்கிறோம்!

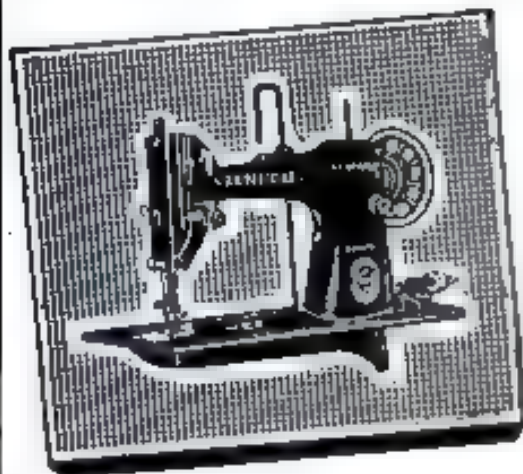
மனையி தானத்து தெரிவாமல் தம்பிணைக் கொத்திக்கு அடிப்ப, அடிதும் அடிதும் கொண்டு அடுத்த விட்டுப் பெண்ணும் காணாமல் போயிருக்கிறார்கள் என்பதை உத்தியோகப் பொதுவியல் சிவஞலாரு புலனாய்க் கொட்டும் அடிதும் ஏற்படும் அதிர்ச்சி, குழப்பம், மனையி மேல் ஆதிக்கம், ஏமாற்றம் இத்தனைபும் பிரதிபலிக்கும் அந்த அடிதத் தடை- கணவியை கணவியில் கை - அடிவை சிவஞலாருடன் முதிர்க்கி முத்திரைகள்.

ரமணம் - விசா குட்டுறையில் தவறு இடைவெளி துள்ளல், அந்த ஒட்டல் மர்மம், மர்மணை நாளிப்பாவில் மர்ம தடவடிக்கைகள், பார்வையி திணத்திடு இயற்கை குத்தம், கருவியா எடவகையை இழுத்துப் போய் ஆற்றில் எறிவது, முகமையின் பாய்ச்சல் - எவ்வாறு திடுக்கிதான்.

இதிலே கொணையாளி அந்த மர்மணை நாளி என்னு கூடுமானவரை தம்பி வைத்து: இவ்வென்பு கணவியும் அது காத்திதான். அடிதும் போலியில் ஒப்பலாக்கும் வேளையில், ரகுபரன் வரவழங்கப்படுகிறார். அவர் மோடி உருட்டி தட்டி கண்களை அறிவினார். அதாவது: ஆற்றில் முழுகி உதிர் விட்ட ஒரு சிறுமி பார்வையி திணத்திடு ஆலியால் வெளிவந்து பாட்டியின் உடலில் ஆலாகைம் செய்ய, பாட்டி அபரிமித பவம் கொண்டு பெரிய பாட்டாக கத்தியோடு ஒட்டல் அண்டையில் எத்தனையோ தம்பிணையாவது போலி போட்டு விட்டுப் போகிறது. பாலம் மர்மணை, இது வெளியே தெரிவாமல் இருக்க அந்தச் சடவகையை இழுத்துப் போய் முகமையுக்கு இடைவெளி ஆற்றில் தன்னுதினார். எத்தெக்கத்திடு அனாடு போலியில் சிவஞலாரு?

இதெல்லாம் நடக்குமா என்று பகுத்தறிய வரதம் செவ்வது குறுபுறமிருக்கட்டும், இத்தப் பூசாணையித்தனைத் தென்காலான?

கண்ப்படி பகலில் பார்வையி பார்வையி, பாட்டிதான் பகலில் பார்வையி திண ஆதி விட்டது.



தரத்தில் உயர்ந்தது
சேவையில் சிறந்தது
ஒரு முறை வாங்கி
உபயோகித்தால் தெரியும்

ZENITH

கதபல் மெஷின்ஸ்

Represented & Marketed by:

BMSC's ஜேனித் சூயிங் மெஷின் ஓர்க்ஸ்

652, மதுவட்டி ரோடு, ஆவிரம் விளக்கு, சென்னை-600 006. தொலைபேசி: 47 2559

FREE GIFT

ENQUIRE WITHIN

மலரைப் போன்ற மென்மை

Trendmarks

மென்மையான —
கவர்ந்திழுக்கும் தரம்



நெத்தேஜிங்ஸ் பவுடர் துகிலுக்கு
தயாரான கிரேஸ்ஸுடன் உயர்வாக,
1. அட்டை மற்றும் ஓரங்கள்



Trendmarks

No. 47, BHARATHI PARK ROAD - K CROSS,
SAIBABA COLONY COMBATOR - 641 011
PHONE - 40758

Media

பொன்னியின் சல்வன்

அத்யாயம் 83

சேனத்து வந்ததகர்கள்

சீ

திகாவத்திலிருந்து பற்பல தேசங்களிலும் மக்கள் வரும் காவ நிலங்களைப் பற்றி அறிவதற்குப் பிரபத்தங்கள் செய்து வந்திருக்கிறார்கள். ஒன்று எளிதாய்க்கவையும் படிப்பில்லாத பாமர மக்களையும் போலவே அரச குலத்தவர்களும் புலமையிக்க அறிவாளிகளும் எதிர்காவத்தை களருவியப் பார்க்க ஓங்குந்திருக்கிறார்கள். சோதிட சாஸ்திரிகள், ஆளுக்காரர்கள், நிமித்தக் கூறுவோர், குறி சொல்லுவோர், ரேகை பார்ப்போர் ஓதாவிடவர்கள் கவி வறிவிறும் தாகரிகத்திலும் சிறந்த சமூகங்களிலும் பல்விப் பெருமிருந்திருக்கிறார்கள். அதைப் போலவே, சோதிட சாஸ்திரத்தின் உண்மையைப் பற்றிச் சந்தேகித்து அந்தக் கவையையே கண்டனம் செய்தவர்களும் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

அறிவிற் சிறந்த மக்கையர் திகைமனை இளையபிராட்டி குத்தகையின் உள்சத்திலும் இத்தகைய பொராட்டம் அடிக்கடி எழுத்து'கொண்டிருந்தது. ஆனாலும் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் வருங்காலத்தைப் பற்றிக் கவலையுடைய நேர்த்தியோடுவலாம், அந்தக் கவையை குத்தகை தேவியைச் சோதிடர் விட்டைத் தேடிப் போகும்படி செய்தது.

நியாயமாகப் பார்க்கப் போனால், இப்போது குத்தகையின் உள்சம் சத்தர சோழ சக்கரவர்த்தி பெற்றிருந்த மன அமைதியைப் பெற்றிருக்கவேண்டும். எளித்பாராதவிழைச்சிகள் என்னென்னவோ நேர்ந்து, அருள் மொழிவரம்பி சோழ சிங்கத்தை ஒழி முடி

குட்டிக் கொண்டது நிச்சயமாகி விட்டது. பின்னாப் பிரபத்திலிருந்து குத்தகை தன் இளைய சகோதரனிடம் கொண்டிருந்த எய்வையில்கா வாஞ்சையை நாம் அறிந்திருக்கிறோம். கரங்களில் சங்கு சக்கர ரேகைகளுடன் சிறந்த அருள்மொழிவரம்ப னால் சோழப் பேரரசு மகோத்தமத்தை அடைவப் போகிறது என்று அவன் உள்ளத்தில் பலமான நம்பிக்கை குடிவொண்டிருந்தது. காவேரி வெள்ளத்தில் தவறி விழுந்த வண்டி, தெய்வமே போன்று வந்த பெண்ணை ஒருத்தி எடுத்துக் காப்பாற்றியதிகழ்ச்சியும் இன்னும் இதுபோன்ற வேறு பல சம்பவங்களும் அவனுடைய நம்பிக்கையை மேலும் மேலும் வலுவடையச் செய்து வந்தன. அந்த நம்பிக்கை மெய்யாகும் நம்பம் இப்போது தெருங்கி வந்திருந்தது. இன்னும் அந்த அரசினக்குமாரியின் உள்ளத்தின் இன்னளும் அமைதி ஏற்படாமற் போன காரணம் என்ன?

அருள்மொழிவரம்பனைப் பற்றிக் கூறியது போலவே கொஞ்சம்பாணர் இளவரசி வானதின் ஐாதக விசேஷத்தைப் பற்றியும் பலர் கூறி வந்தார்கள். உண்மையாக நானையும் கொணையும் ஆராய்ந்து வருங்காலத்தை உணர்ந்துதான் கூறினார்களோ, அல்லது அச்சமயம் குத்தகை தேவிக் கு உயப்பாடு இருக்கட்டும் என்றுதான் சொன்னார்களோ, தெரியாது. ஒருருகமாகப் பவர் சேர்த்து கூறும் வாக்கு சில சமயம் அதிகமமாக உண்மையாகி விடுவதைப் பார்க்கிறோம். இன்னும் சிலருடைய வாக்கிலேயே ஏதோ விசேஷம் இருக்கிறது. அவர்கள் சொன்னது சொன்னபடி பணிந்து விடு

வினா.

குடத்தையிலிருந்து திருவவயாற்றுக்கு வந்து குடிபெயர்வ சோதிடர், அங்குக்கு மார்க்கித் திருவாதினாலை நாக் என்பதை நினைவு கூர்ந்து, "சோழ குலத்துக்கு மிகக் கிறப்பை அளிக்கப் போகும் தன்மான் அது!" என்று சிறு அழுத்தமாகக் கூறி வயத்தார்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அதே மார்க்கித் திருவாதினாலில் சோழர் குலத்தில் ஆண் குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. அந்தக் குழந்தை வளர்ந்து கரிய பிராயம் அடைந்த போது, சந்திரகுப்தன், அசோகன், விசு மாரித்தன், தாரா வர்த்தமன் ஆகியவர்களுடன் ஒப்பிடக்கூடிய சக்கரவர்த்தியாகி விளங்கினான். இராஜேந்திரன் என்ற அபிஷேகப் பெயர் பெற்று இளங்குடி முதல் கங்கை வரைவீல், வட்டத் தீவு முதல் ஸ்ரீ விஜயத் தீவு வரைவீல் வெற்றி கொண்டு ஆணை செலுத்தினான்.

ஜோசியர் கூறிய வார்த்தை இவ்விதம் அநியமமான முறையில் பின்பாடப் பறித்து விட்டது. ஆனால் அங்குக்கு அவர் அவ்விதம் கூறிய போது குத்தகைக்கு அறிவு பூரண நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை. வானதிகோ சோதிடரின் வார்த்தைகள் கோபத்தையே உண்டாக்கின. அந்தக் கோபத்தை உடனே காட்டுவதற்கு ஒரு வழியும் ஏற்பட்டது.

சோதிடர் கையெழுத்து தூக்கி அந்தப் பெண்ணைப் பூணவீன் மேல் எறிந்து விட்டு, "சோதிட எண்ணிதாக்கும் உபயோகம் உண்டு!" என்று கூறினான்.

அதைக் கேட்ட சோதிடர் திரும்பிப் பார்த்து விஷயம் இன்னதென்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, "இளவரசி! வயவயாற்றுக்குப் புலனும் அபுதம் என்பார்கள். அது போல் தங்கள் திருக்கரம் பட்ட மலிமையினால் இந்த ஓலைச் கையையும் ஓர் உயிரைக் காப்பாற்றியது. வகுக்காவத்தில் எத்தனை எத்தனையோ உயிர்களுக்கு அபயம் அளித்துக் காப்பாற்றப் போகும் மலரிக் கரம் அல்லவா?" என்றார்.

வானதி "அகலா! இந்தச் சோதிடர் முகம் துதி கூறுவதில் மிகவும் கெட்டிக்காரர். வாகுக்கன், போகலாம்!" என்றான்.

"தேவீ! இன்றைக்கு நான் சொல்லும் வார்த்தைகள் தங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஒரு காலத்தில் நான் கூறியவைகளெல்லாம் உண்மையாகியே தீரும். அப்போது இந்த ஏழைமைய மறந்து விடாதீர்கள்!" என்றார் சோதிடர்.

குத்தகைப்பிராட்டி குறுக்கிட்டு, "ஐயா! இந்தப் பெண்ணுக்குத் தங்கள் வார்த்தைகள் பிடிக்காமலில்லை. கேட்கக் கேட்க இவை

மனத்திற்குள் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. ஆனால் 'யோசனைகளையெல்லாம் ஏதோ ஒரு சபதம் செல்லு விட்டோமே' என்று ஆத் திரப்படுகிறாள்! அந்த ஆத்திரத்தைத் தங்கள் ஓலைச் கையின் பேரில் காட்டினாள்! அதைத் தாங்கள் பொருட்படுத்த வேண்டாம்!" என்று கூறினாள்.

"தங்கவர்களுக்கு வரும் ஆத்திரமும் தங்க பலகையே அளிக்கும்! தங்களை இனிய மொழியாக அழைத்த என் அருமைக் கிளி பிழைத்தது அங்கவா?" என்றார் சோதிடர்.



கனல் குத்தகை சோதிடரிடம் இவ்வூம் சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தான். முக்கியமாக அருள்மொழி வர்மருக்குத் திருமணம் எப்போது நடக்கும் என்று கேட்டான். அதைப் பற்றி இளையபிராட்டி குத்தகைக்குக் கவலை ஏற்படக் காரணம் இருந்தது.

ஒவ்வொரு நேரத்தையும் நிரம்பச் சோதிடரிடமிருந்து கோரி இளையபிராட்டியிடம் வந்து, "நாயே! நான் கொடுப்பானார் போகிறேன். என் சகோதரன் மகன் வானதினையும் அழைத்துச் செல்வாராம் அல்லவா?" என்று கேட்டார்.

குத்தகை திரும்பிட்டு, "மாமா! இது என்ன அவசரம்? பட்டாபிஷேகத்துக்கு இயலாமலா போகிறீர்கள்?" என்றான்.

"நாயே! பட்டாபிஷேகத்தின் போது வந்து விடுவென். அதுவரைவீல் இங்கு ஏன் காத்திருக்க வேண்டும்? நான் வரும் போது பெரும் கண்ணத்தோடு வந்தேன். தெய்வா நினமாக, தம்முடைய மனோரதம் கண்டதென்றுமில்லாமலே நிறைவேறுவதாதி விட்டது. சக்கரவர்த்தித் திருமகன் முடிசூட இளங்கிவிட்டார். அதை எல்லாம் சிற்றரசர்களுக்கும் ஒப்புக் கொண்டு விட்டார்கள். இனி இவ்வளவு பெரிய கண்ணத்தம் இங்கு வைத்திருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இவ்வளவு பேருக்கும் உணவு அளித்து நிர்வகிப்பதும் தஞ்சை தகரத்தாருக்குச் சிரமமாக இருந்து வருகிறது. ஆகையினால் என் கண்ணத்தை அழைத்துப் போய் அங்கங்கே பிசித்து விட்டு விட்டு வர வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது!" என்றார் சோதிடரிடமிருந்து.

"அப்படியே செல்லுங்கள்! ஆனால் என்

சிமரர் கஸ்பீ

தோழி வானதினைய எதற்காக அழைத்துப் போக வேண்டும்?" என்று கேட்டாள் குந்தகை.

"தேவி! அதற்கும் ஒரு காரணம் இருக்கிறது. நேற்று சிற்றரசர்களாகிய தங்கள் எவ்வாரும் கூடி போகிறது ஒரு முடிவுக்கு வந்தோம். தங்கள் பாட்டனார் அரிஞ்சய தேவரின் தந்தையாகிய பராத்தக சக்கர வர்த்தி பெண்ணரசிகை அழகையா மணத் திருந்தார். 'என்னுடைய குலத்திலிருந்தும், யிலாடுகடையார் குலத்திலிருந்தும், பழையேட்டனரவர், மழவனரவர், சம்புவனரவர் குலங்களிலிருந்தும் ஒவ்வொரு பெண்ணை மணந்து கொண்டிருந்தார். ஆகையால் அப்பருடைய காலத்தில் சிற்றரசர்களிடையிலே பூசல் ஏதும் இல்லாமலிருந்தது. தங்களையே பாட்டனார் அரிஞ்சயரும் அவ்வாறே பல சிற்றரசர் குலப் பெண்களை மணந்து கொண்டார். ஆகச் செந்தி கொண்ட கையுடையாரவர் குலத்திலிருந்து தங்கள் பாட்டையாரை மணந்து கொண்டார். ஆகால் தங்கள் தந்தை இந்த தயவ வறுமையை அஞ்சிக்கவில்லை. தங்கள் அன்னையாகிய மகவையார் மகனாரை மட்டும் மணந்தார். அதனால் சிற்றரசர்களுக்குள்ளே பொறாமைவும் பூசலும் விளைந்தன. இனி, இந்தச் சோழ சாம்பாறுபத்தில் சக்கரவர்த்தியாக முடிசூட்டிக் கொள்கிறவர்கள் பராத்தக சக்கரவர்த்தியையும் அரிஞ்சய தேவனரையும் போல் பல சிற்றரசர் குலங்களிலிருந்தும் பெண் கொள்ள வேண்டும் என்று நேற்றைக்கு ஏக மனதாக முடிவு செய்திருக்கிறோம். பொன்னிலின் செல்வரின் முடிசூட்டு விழா நடந்த பிற்பாடு அவரிடம் இவ்வாறு விண்ணப்பம் செய்து கொள்ள எண்ணியிருக்கிறோம். வானதினைய என் னுக்கு அழைத்துச் செல்வ விருப்பமிருக்க என்று தங்கள் ஊரித்துக் கொள்ளலாமா? அல்லது இப்பே விட்டிருந்தால் தான் உடன் படிக்கைக்கு விரோதமாக நடக்கப் பார்த்தேன் என்று மற்றவர்கள் சந்தேகிக்கக் கூறும்!" என்று கொடும்பாளூர் வேண்டி.

இதைத் கேட்ட குந்தகைக்கு உணர்ச்சிகள் பெரிதும் ஆத்திரம் உண்டாகிற்று. அந்த அவன் வெளிக்கொட்டிக் கொண்டாமல், "சோதிபதி! அந்தை தந்தையை இழந்த தங்கள் தம்பி மனளுக்கு நானே தந்தையும் தாயுமாயிருக்க வேண்டும் என்று முன் கொடு சமயம் கேட்டுக் கொண்டீர்கள். அந்த மறந்து விட்டீர்களா? வானதினையக் கொடும்பாளூருக்கு அனுப்ப முடியாது. அவனை விட்டுக் கண நேரமும் என்னைப் பிரித்திருக்க இயலாது. நான் வேண்டுமானால் வானதினையையும் அழைத்துக் கொண்டு பழையாறத்துக்குப் போய் விடு

கிறேன். முடிசூட்டு விழாவிற்குக் கூட வராமல் அங்கேயே இருந்து விடுகிறேன். என் னானந்தம் பற்றிய பேச்சே இப்போது வேண்டாம். பட்டாபிஷேகம் ஆன பிறகு சிற்றரசர்களின் விருப்பத்தைப் பொன்னிலின் செல்வரிடம் சொல்லுங்கள்! பிற்பாடு பார்த்துக் கொள்ளலாம்!" என்றான்.

சோதிபதியும் அதை ஒப்புக் கொண்டு போய் விட்டார்.

குந்தகை தெரி சோதிடரைத் தேடித் கொண்டு வருவதற்கு இது ஓர் அறிவுப்படி யான காரணம் ஆகிற்று. ஆகையினாலேயே பொன்னிலின் செல்வரின் திருமணத்தைக் குறித்து அவ்வளவு கவனமூடல் சோதிடரிடம் கேட்டான்.



தே சமயத்தில் வானதிகின் தினைய பழையதொரு சம்பவத்துக்குப் போகிறாள். அந்நேரம் ஒரு பழையவும் பூணையும் பாத்திரங்களாக இருந்தன. பூணையுடன் ஒரு வானையும் வானைப் பாணும் அதில் சம்பந்தப்பட்டிருந்தார்கள்.

மரக் கிளைகளிலிருந்து தொங்கிய ஒரு பழையவின் கூட்டை அந்தக் காட்டுப் பூணை நாகி அறிவிருந்து பழையக் குழிகளைக் கவிடும் செயல்முறை நடைபெறும் பழைய கூட்டைச் சுற்றி வந்து பூணையைத் தடுக்கப் பார்த்தது. வானதி அதைக் கண்டு செல்வ தரிபாது அவறினான். திடீரில் நீந்திக் கொண்டிருந்த இளைஞன் ஒருவன் குடி வந்து பார்த்தான். பிறகு அவன் விளாந்து சென்று ஒரு வானையில் விழு ஏறி வந்தான். பழையக் கூண்டையும் அறிவிருந்த பச்சினை குதிரைகளையும் அந்தக் காட்டுப் பூணையின் வானிலிருந்து காப்பாற்றினான்.

அந்த இளைஞன் யானைப்பாகன் என்று வானதி அப்போது கருதினான். பின்னால் அவன் தான் பொன்னிலின் செல்வன் என்று தெரிந்தது. ஆகா! அவன் வெறும் யானைப் பாகனாகவே இருந்திருக்கக் கூடாதா? அவ்வது சாதாரண வீரனாயிருந்திருக்கக் கூடாதா? அவன் கத்தரவோழர் சக்கரவர்த்தியின் திருமகனாக இருப்பதால் அவ்வளவு தான் இத்தகைய தொல்பொருளுக்கு ஆளாக நேரித்தது? தன்னைப்போன்ற தோழிமார் எனும், பூக்குழனி போன்றவர்களையும், சோழ நாட்டுப் பட்டத்தரசியாக விரும்பும் கன்ன தொக்கருடையவன் என்று தன்னைப் பற்றி அடிமூன்று கருவப்ப நேரித்தது...

வானதி இத்தகைய தினையுடனேயும் குந்தகை வருக்காவருக்கப் பற்றிச் சோதிடம் கேட்பதிலும் ஈடுபட்டிருந்த சமயத்தில், சோதிடரின் விட்டு வானதின் "சேனையும்

பட்டு வேண்டுமா? சேத்துப் பட்டு!" என்ற பெருங் குரல் ஒன்று கேட்டது. வேறு குரல் எழும் கேட்டன.

குத்தவையும் வானதிலும் தாங்கள் வந்து நேரமாகி விட்டது என்பதை உணர்ந்து எழுந்தார்கள்.

அப்போது சோதிடரின் சீடன் உள்பே வந்து, "சுவாமி! சேத்து வர்த்தகர்கள் இருவர் வந்திருக்கிறார்கள். தங்களிடம் சோதிடம் கேட்க வேண்டுமாம்! அவர்களை நான்கு வரும்படி சொல்லட்டுமா?" என்று கேட்டான்.

குத்தவ, "வேண்டாம்! இப்பொழுதே வரட்டும். தாங்கள் விடைபெற்றுக் கொண்டு நேரம்" என்று சொல்லி விட்டு வானதி

யின் கையைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

இளவரசிகள் இருவரும் வாசலில் வந்த போது, அங்கே ஒரு பாணை நிற்பதையும் அதன் பேரில் இரண்டு சே வர்த்தகர்கள் பெரிய துணி மூட்டைகளுடன் உட்கார்ந்திருப்பதையும் பார்த்தார்கள். சீமே நின்ற பாணைப்பாகனிடம் அந்தச் சேத்து வர்த்தகர்கள் ஏதோ கேட்டுக்கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றியது.

அவர்கள் மீது அதிக கவனம் செலுத்தாமல் இளவரசிகள் தங்களுடன் வந்த வீரனை அழைத்துக் கொண்டு சோழ மானிகை போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

அத்தியாயம் 83 அப்பர் கண்ட காட்சி



ன்று முன் இரவில் திருவானைத் திருவிழாவை முன்னிட்டு ஐயாறப்படும் அறம் வளர்த்த நாயகியும் திருவை யாற்றின் விசுவாமிதன் மாட விதிகளில் திருவோலக்கம்

எழுந்தருளினார்கள்.

வெள்ளிப் பனி மூடிய கைவையங்கிரியை நினைவூட்டுமாறு வெள்ளியினால் அமைத்த கைவாச வாகனத்தில் அன்று சுவாமியையும் அம்மனையும் அவங்கரித்து வீற்றிருக்கச் செய்திருந்தார்கள்.

ஊர்வலத்தின் முன்னணியில் பாணைகளும், ஒட்டகங்களும், பெரிய பெரிய ரிஷபங்களும் சென்றன. அவற்றின் மீது ஏற்றி விடுத்த பேரிகைகளும் முரகங்களும் எட்டுத் திகைகளும் எதிரொலி செய்யும்படி முழங்கின. அவற்றின் பின்னால் வரிசை வரிசையாகப் பலவகைத் திருச் சின்னங்களை ஏற்றியவர்கள் சென்றார்கள். விதவிதமான வார்த்திபங்களை வரசித்தவர்கள் கோஷ்டிகோஷ்டியாகச் சென்றார்கள். நடன கணிகையர் ஆங்காங்கு நின்று நடனம் ஆடி விட்டுச் சென்றார்கள். நத்தி புகவானும், சண்டிகேசுவரரும், விதாயகரும், வள்ளி தேவயானை சமேதரான முருகக் கடவுளும் தனித்தனி விமானத்தில் அமர்ந்து சென்றார்கள். கடைசிவாக, பார்வதியும் பரமேசுவரனும் கைவாச வாகனத்தில் அமர்ந்து செல்வ தந்து கொண்டு வந்தார்கள்.

இன்னும் பின்னால் தேவார கோஷ்டியினர் வீணை, மத்தளம், தாளம் முதலிய இசைக் கருவிகளுடன் அப்பரும் சம்பந்தமும் கந்தாரும் பாடிய திருவையாற்றுத் திருப்

பதிகங்களை இசையோடு பாடிக்கொண்டு நடந்து வந்தார்கள்.

முன்னாலும் பின்னாலும் ஆயிரமாயிரம் ஜனங்கள் விதிகளை அடைத்துக் கொண்டு மெள்ள மெள்ள ஊர்வலத்தோடு போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஜனங்கள் அ வ ர வ ரு ள ட ய ம னப் போக்குக்கு ஒத்தபடி, சிலர் பாணை ஒட்டக முதலியவற்றைப் பார்ப்பதிலும், சிலர் வார்த்திப கோஷ்டிகளின் கீதங்களைக் கேட்பதிலும், சிலர் தேவ கணிகையரின் நடனங்களைப் பார்ப்பதிலும், பெரும்பாலோர் திருவோலக்கம் வந்த தெய்வ மூர்த்திகளைத் தரிசித்துப் பரவசமடைந்து துதிப்பதிலும் ஈடுபட்டிருந்தார்கள்.

கண்ணுக் கெட்டிய தூரம் மூன்றும் பின்னும் தூற்றுக்கணக்கான தீவர்த்திகள் பிரகாசித்து அந்த அபூர்வமான தெய்வ ஊர்வலத்தை ஒரு கனவு லோகக் காட்சி யாகச் செய்து கொண்டிருந்தன.





தந்தை சிவன் பரம
மாணவிக் கெல் மாநதி
விந்நு வந்தவையும் வானத்
துப் புகழுவையும் பாத்தல்
கொண்டிருந்தான். நான்
முதில் வந்த முதல் சிவன்
வானவிக் குந்த கண்டித் தீவன்
சொல்லு வந்த வானவிக் ஆகவந்தல்
பாத்தல் மிழ்த்தான். பரம சிவன்
விந்நு பந்தவையும் பவன் சிவன்
விக் கெல் தன் தன் கொண்டுவிந்நு பரம
வந்தவையும் பாத்தான். தந்தை சிவன்
முதல் சிவன் பரமவிக் வானவிக் விந்நு வான்

வந்த தென் வானவிக்
வானவிக் வானவிக் தன்
சிவன் மிழ்த்தான்.

அவ்வாய் ஐக்கை
பந்தவிக் மந்தவிக் ஒரு
வானவிக் மந்தவிக் ஒரு
வானவிக் மந்தவிக் ஒரு
கொண்டு வந்தவையும்
வானவிக் வானவிக்
வானவிக் வானவிக்
வானவிக் வானவிக்
வானவிக் வானவிக்



ததும், பிறகு மறுமடியும் வந்து வானம் பிது ஏதிக்
தொங்குதலும் வந்தான்.

"ஆக! இந்தச் சோகம் இருவரும் உண்மையில்
வந்தவர்களா? அல்லது அயலாட்டமிக்குத் தோய்
பார்க்க வந்த ஒற்றர்கள்?" என்ற ஐயம் ஒத்தமையில்
உணர்ந்தேன் ஏற்பட்டது.

தோழ இரத்தினத்து அரசன்மை என்பதற்காக
வெறுமையாக ஏற்பட்டிருந்த நாயுடை - அப்ப
பருவம் பற்றிய செய்திகள் எவ்வெங்கும் பரவிவிடத்
தக் கடிவது இவர்க்குப் பாரதம்.

அந்த முதல், த. பகை அரசன்மை இந்த ஒற்ற
கர்கள் சோதனை வந்ததில்லையென்ற தெற்றத்திக்
அனுபவிக்கத்தக்க கடிவ அகலமா?

இதைப் பற்றிக் ஒத்தமையும் வானமும் பிது
தொங்குதலும் புகழ்மலரில் வந்தேன் விழுந்தது
அந்தப் பெண். "தேவி! அவர்கள் சோதனை செய்து
வாசலில் வந்தன அனுபவிக்க சோதனைப் புட்டு
தோழமா?" என்று கேட்டார்கள் நான் அவர்களை. "தோழ
மாளிகைக்கு வாகுங்கள். ஒத்தமையிலிருந்து
இவ்வரையில் வரப்போகிறார்கள். அவர்கள் ஒரு
கைமை வாங்குவார்கள்!" என்று சொல்லியிருத்
தேன் அகலமாக ஒருவேளை இங்கு வந்ததையும்
வருவார்கள்! உங்கள் எந்தெந்த நேரமெல்லாம்
கேட்டுத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம்!" என்றான்.

அரசன்மை மகிழ்ச்சியில் வானத்தில் அமர்ந்த
தந்த ஐயாபகதம் அப்ப வந்த நாயுடையும் தோழ
மாளிகையில் வானத்து வந்திருந்தார்கள் அகல
வாயினால் திறந்தேன் செய்து தீர
தேன்மை முதலியவை தந்த
தெய்வ வானத்துடன் வந்த
தெய்வம்
மேலேயும்
மேலேயும்
அவருடைய புகழ்
வரும் விமானம்
அகலித்த
தெய்வ பிறகு

அரண்மனைக்கும் பிரவேசித்தார்கள் இளவரசிகள் மென்மாடத்திலிருப்பதை அறிந்து அங்கேயே வந்து சேர்த்தார்கள்.

2

தாயத்தின் சிறப்பைக் குறித்துச் சிறிது நேரம் சம்பாஷணை நடத்தது. பின்னர், விவரமான கண்டராத்திரியத் தேவீதம் அருமை மகனையப் பார்த்துத் "குழந்தாய்! இந்தத் திருவிளையாற்றில் அப்பர் பெருமான் கண்ட காட்சியைப் பற்றி ஒரு பதிகம் பாடினார்களா? அதை நீ ஒருமுறை பாடு, கேட்கலாம்! தேவார கோஷ்டியார் பாடக் கேட்டது எனக்கு அய்யவையாகத் திருப்பி அளிக்கலியலை!" என்றார்.

இளவரசிகளும் புதுமுறையிலும் அத்தக் கோரிக்கையை ஆமோதித்தார்கள்.

பின்னர், தேவதாஸ் அருமையான மதுரைத் தந்தேவர் அத்தப் பதிகத்தைத் தமது இலியனூரில் பாடினார்.

"மாதர் பிழைக்கண்ணிலாவைய
மகையாள் மனமொழும்பாடிய
போதொடு தீர்க்கத்தெத்திப்

அருள்வாய்க்கு

தெய்வபரமான சித்தனையோ, ஆக்மகையைப் பற்றிய நினைப்போ இவ்வாய்க்கு. அநேகமையத்தில் எத்தனையோ அறிவு விசாரணையும் செய்வாய்க்கு வெறுமே தின்று கொண்டும், தூக்கிக் கொண்டும் சோம்பேறியாக இருப்பதைவிட, புத்தியைக் கொண்டு ஆராய்த்து, "சர்வரன் இய்யை; தூக்கியும்தான் சரியானது" என்ற முடிவுக்கு வந்தாய்க்கு. உட்தேவனை எப்போன். சந்தத்துவத்ததைத் தெரிந்துகொள்ள ஒரு முயற்சியும் பண்ணாத சோம்பேறியை விட, தன்முனைவைச் செய்வழித்து ஏதோ பரிசிரமப் பட்டு ஒருத்தன் தாய்திவையான முடிவுக்கு வந்திருக்கிறான் என்றால், இந்தச் சோம்பேறியை



புதுவாரவர் பின்புருவேன்
காதுது உவருபடாமல்
துவாது அடைவின்றபோது
காதன்மடப் பிடிவோரும்
கவிறு வருவன கண்டேன்!
கண்டேனவர் திருப்பாதம்!
கண்டறிவாதன கண்டேன்!"

இந்த அடியின் தொடங்கிப் பின்வரும் பத்து அடிகளையும் மதுரைத்தரர் தன்னை மறந்த திணைமீல் பாடினார்.

கேட்டுக் கொண்டிருந்தவாகளும் தன்னை மறந்திருந்தார்கள்! அன்று அப்பர் பெருமான் கண்ட காட்சினைவெல்லாம் அவர்களும் கண்டார்கள்.

பாடல் முடித்து சிறிது நேரம் வரையில் அங்கே மௌனம் குடி கொண்டிருந்தது. பின்னர், குத்தகை செம்பென் மாநேரீயைப் பார்த்து, "அம்மா! அப்பர் இந்தப் பதிகம் பாடிய வரலாற்றை முன்னொரு முறை எனக்குச் சொல்லிவிடுக்கிறீர்கள். இப்போது இன்னொரு தடவை சொல்லுங்கள்; இவர்களும் கேட்கட்டும்!" என்றார்.

மற்றவர்களும் வற்புறுத்திக் கேட்டதன் பேரில் பெரிசுபிராட்டி செம்பென்மாநேரீ அந்த வரலாற்றைக் கூறினார்:

விட அந்த நாய்தின் உயர்த்தவந்தான் என்பேன். அந்த நாய்தின் இன்னும் ஆராய்ந்து கொண்டே போய்ப் புத்தித் தெளிவு (Clarity) பெற்றாணானால் அப்படித் தாய்திகத்தை விட்டுவிடவும் வுழிபிறக்கும். ஆனால் இந்தச் சோம்பேறிகுத்தான் ஒரு வுழியும் இல்லை.

இதனாய்தான் 'சர்வவாகம்' என்றொரு தாய்திக எத்தனத்தனதையும் ஒரு மதமாக ஆதிக்கம் வைத்தார்கள். சாஞ்சுவாகம் என்பதே சர்வவாகம். அதாவது கேட்பதற்கு நன்றாக இருக்கிற வாய்க்கு என்று அர்த்தம். "சாமி, பூதம் என்றெல்லாம் அகட்டிக் கொண்டு, வீரதம், தபஸ், இந்திரிய திக்ரஹம், மனோ திக்ரஹம் என்று அவஸ்தைப்பட வேண்டாம். மனம் போனபடி இத்திரியம் போன வுழியில் ஆனந்தமாயிருப்போம்" என்று கேட்பதற்கு நம்மவாகம் கொல்லுவதாக சர்வவாகம் என்று அத்தருப் பேர்.

ஆனால் இப்படி நடக்கும் போது ஆனந்தத்தோடு துக்கமும் தானே வருகிறது? அது தானே அதிகம் வருகிறது? இக்கத் துக்க நிக்ரத்திக்குத்தான் சர்வவாகம் அல்லாத மற்ற மதங்கள் வுழி கொல்லின்றன.

— ஆகக்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய உவாயிகள்.



பார் கவாமி பி ர ள வ ம்
முதிர்ந்து உடல் தளர்ச்சியுந்
திருந்த சமயத்தில்தகைமைபுக்
கிர்ந்து சென்று இறைய
வைத்தரிசிக் க விருப்பினார்.

நெடுந்தூரம் வடநிலை நோக்

கிப் பிரயாணம் செய்தார். மேலே நடக்க
முடியாமல் வளைந்து விழுந்தார். அச் சமயம்
இரு பெரியார் அங்கேயோசுந்தி. "அப்போ!
தகைமைபுத் தேடி தீர் எங்கே செங்கிதீர்;
பொக்கன். திக் கரைவிலுள்ள திருவையாற்
லுக்குச் செல்லுங்கள்! பூலோக காவாசம்
ஆவதாம்!" என்று அருளிச் செய்து மறைந்
தார். அது இறையவர் வாக்கு என்று அறிந்த
அப்பர் திரும்பித் திருவையாறு வந்தார்.
அந்த உந்தத்தினை நெருங்கி வந்த போதே
அவருடைய உள்சம் பரவலம் அடைந்தது.
பல அடியார்கள் கையில் பூங்கூடமையும்
கொண்டியில் காவோர் திரும்ப எந்தி ஐயாறப்
பணைத் தரிசிப்பதற்காகச் சென்று கொண்ட
வருப்பத்தைப் பார்த்தார். அவர்கள் இறை
வனுடைய புகழைப் பாடிக்கொண்டு சென்
தாராள். அவர்கள் பிச்சைய் அப்பரும்
சென்றார். அப்போது திருவையாறு நகர்ப்
புறத்தில் ஆணும் பெண்ணுமாக இரு
வாணைகள் வந்தன. அந்தக் கவிரும்பியவும்
சிவமும் சகதியுமாக அப்பருக்குக் காட்சி
அளித்தன. ஆவத்தனை அடைவதற்கும்
இவ்வாறு பல விவக்குணையும் பறவை
களையும் ஆண் பெண் வடிவத்தின் அப்பர்
பார்த்தார். நொழி வெட்டியொரு கடிச்
சுரையி் வந்தது; ஆண் மயிர் பெண்
மயியோடு ஆயப் பி ண ன த் து வந்தது.
அரு வி வி ரு த் த சோகையிற் ஆண்
குதியோடு பெண் குயில் பாடிச் சைத்
துக்கொண்டிருந்தது. இடிமுதக்கக் குரலில்
முழங்கிக் கொண்டு ஏனம் ஒன்று அதன்
பெண் இளைத்தோடு சென்றது; நானையும்
அதன் தந்துணையும் சேர்த்து பறந்து
சென்றன; கப்பலிலிப் பும் அதன் மேடையும்
படமாத் திணை வலில் மழைப் பேரிக் கொண்
வருந்தன; கானையும் பகவும் கம்பிரமாக
அசைத்து நடந்து சென்றன. இவ்வாறு
ஆணும் பெண்ணுமாக அப்பர் கவாமி
வலி ம் முன்னால் தோன்றியவையெல்லாம்
சிவமும் சகதியுமாக அவருடைய அகக்
கண்ணுக்குப் புலனாகின. உலகமெல்லாம
சகதியும் சிவமுமாக விளங்குவதைக் கண்
டார். "இந்த உலகமே கவாலமும்; தனிவாக
வேறு கவாலமில்லை" என்று உரைந்
தார். இந்தவையெல்லாமை உணர்ச்சியோடு
மேலே சென்ற போது, ஐயாறப்பரும் அறம்
வளர்ந்த நாவலியும் காவாண வாகனத்தில்
எழுந்தருளி விதி வாயம் வருவதையும் பார்த்
தார். நாம் அன்று புறக் கண்ணாறும் அகக்

கண்ணாறும் பார்த்து அனுபவித்ததை
மெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக இவ்வ வலியில்
இளைத்துப் பாடி அருளி னார். இந்தவைய
காவலும் நாம் கண்ணாய் கண்டும் கருத்தி
லாக அறிவாமலிருத்தவற்றை இன்று
திருவையாற்றில் கண்டு அறிந்து கொண்ட
தாம் ஒவ்வொரு பாடலின் முடிவிலும்
"கண்டறிவானை கண்டேன்!" என்குநிலும்
பத் திருப்ப விவத்து விவத்து கூறினார்.



நில எம்பிராட்டியார் கூறி
வந்த இந்த வரலாற்றை எங்
லாரும் மெய்யறந்து கேட்டுக்
கொண்டு வந்தார்கள்.

வரலாறு முடிந்த பிறகு
கொளும்பாளாடு இள வ ர சி

இரு கோவிலி கேட்டான்: "ஆம்மா! அப்பர்
கவாமின் விவக்கிணம் - பறவை இவற்
வலிச் சாதனமாக குறித்து இப்படிமெல்லாம்
விவத்து விவத்து கூறிவிடுக்கிறாரே? மனித
இளைத்தல் பற்றி மட்டும் என் குறிப்பிடவே
இல்லை?" என்றான்.

"மனிதருவத்தின் சிறிப் பயனை விடும்
பாமல் உலகமெல்லாம் அன்பு கொண்ட
ஆண் - பெண் இவ்வயே இவ்வயே.
அதனாவேதாம் அப்பர் மனித ருவத்து
ஆண் பெண்ணைக் குறிப்பிடவில்லை!"
என்றான் பூங்குழனி.

"அது சரிசுவ, மகனே! உலகமையும்
என் மகனையும் அப்பர் கவாமின் பார்த்
திருந்தான், மனித ருவத்தின் காதனையும்
சேர்த்துக் கொண்டு பாடியிருப்பார்!"
என்றார் செம்பிவள்ளமாதேவி.

"ஆமாம்: ஆமாம்!" என்று மற்ற இரு
பெண்மணிசனும் ஆமோதித்தார்கள்.

இந்தச் சமயத்தில் அந்த மாளிகையில்
வாசலில் குதொ சலசையப்பு கண்டாவிற்று.
மேயகல் ஒருவன் உன்னே வந்து, "சேனத்துப்
பட்டு வர்த்தகர்கள் இருவர் வந்திருக்கிறார்
கள். இவ்வரலிணைப் பார்த்து விட்டுத்தான்
போயோம் என்கிறார்கள்!" என்றான்.

இளையிராட்டி விவப்பும் தோபமும்
அடைந்து. "அவர்கள் வார் அய்வளவு
அதிகப் பிரசுக்கிகள்! இப்போது ஒன்றும்
மேண்டாம் என்று சொல்லி அவர்களைப்
போகச் சொல்!" என்றான்.

இவர்களுள் பூங்குழனி, "தேவி! அவர்களை
நான் வரக் கொல்விருத்தேன். மன்னிக்க
மேண்டும்!" என்றான்.

"அப்படி வானாய் வந்து விட்டுப் போவட்
டும்!" என்றான் இளையிராட்டி.

என்று நேரத்துக்கெல்லாம் சேனத்து வர்த்த
கர்கள் இருவரும் இரண்டு மூட்டைகளு
டனே அங்கு வந்தனர்.

(தொடரும்)

கீளீன் போஸ்ட்

ஸ்பீமிதா எலெக்ட்ரிகல் கம்பெனியின் வாகனில் பூட்டு தொங்கிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்ததும், மாத்தவனுக்கு மயக்கமே வரும்போல இருந்தது. "ஐயவ்யோ, இன்று எப்படி டிரீக்கெட் மேட்சைப் பார்த்த முடியும்?"

மிரீக்கெட்டில் ஆர்வம் கொண்ட பலரை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆனால் மாதவன் அதில் கொஞ்சம் 'அதி' அதிர் ஆர்வ' வகை. அதாவது ஆர்வம், விருப்பம், வெறி போன்ற கட்டங்களைத் தாண்டிய நிலை. மிகண்டாட் ஷர்மாவின் கடைசிப் பதிவில் கீளீன் அடிக்க, அதனால் பாதித் தான் ஷர்மா பத்தவத்தில் வெற்றி பெற்றதைப் பார்த்ததும் மூன்று நாட்கள் தூரத்தில் விழுந்தவன் மாதவன். மிரீக்கெட் போர்ட் ஆறு விளைவாட்டு வீரர்களுக்குத் தடை வந்ததையே போட்டபோது, சாப்பாடு சரியாக இறங்க ஒரு வாரமாகிற்று அவனுக்கு.

மாதவனின் மிரீக்கெட் பித்தை உக்கரக்குச் சரியாக விளங்கச் செய்ய வேண்டும்தான். அவன் கல்லூரியில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் 'கோட்' அடித்ததைத்தான் குறிப்பிட வேண்டும். அந்தப் பாடத்தில் மட்டும் அவன் குறைந்த மதிப்பெண்கள் வாகனியை நிரூபிக்காரான். அவர்கள் சிலபையில் இருந்த பேர்னார்ட் ஷர்மாவின் தூடகம் ஒன்றை மாதவன் படிக்க முடிந்ததுதான். மிரீக்கெட்டைப் பற்றி மிகக் கேவலமான கருத்துக் கொண்டிருந்த ஒருவரின் படைப்பைத் தான் படிப்பதாவது!

அது சரி, ஸ்பீமிதா எலெக்ட்ரிகல் கம்பெனியின் வாகனில் மாதவன் மயக்கம் வரும் நிலைக்கு ஆளானதென் என்விரீனா? மிரீக்கெட் பத்தவங்கள் நடக்கும்போதெல்லாம் வீல் எடுத்துக் கொண்டு மேட்சை எதிரியோ, மலீவியோ கண்டு களித்துக் கொண்டிருந்த மாதவனின் வீல் கணக்கு விளரவில் இருப்பு-இல்லாமல் போனது. நவ்ய வேளையாக அவன் அரசு நிறுவனத்தில் வேலை செய்தது செனகரியமாகப் போகிற்று. அட்டென்டென்ஸில் கை வெழுத்துப் பேர்ட்டுவிட்டு, அலுவலகத்தின் எதிரே உள்ள ஸ்பீமிதா எலெக்ட்ரிகல் கம்

பெனியில் துழைத்து விடுவான். அங்கு மலீ போட்டிருப்பார்கள். அதைப் பார்ப்பதும் தடு தடுவில் பத்து நிமிடங்கள் அலுவலகத்தில் தலைகாட்டுவதும் மாதவனின் வாடிக்கையாகப் போனது. (அந்தப் பத்து நிமிஷங்களும் தான் கணம். மேட்சைப் பற்றித் தன் தொழர்களுக்கு விஷயதானம் செய்யப் பவன்முள்ளப்புவேலிஷைம்). அப்படிப் பட்ட மாதவனுக்கு அந்த வாடிக்கையான கம்பெனி ஏதோ காரணத்திற்காக முடியவில்லை பதைக் கண்டாய் ஏன் தலை கற்றாது? மயக்கம் வராது?

இப்போது என்ன செய்வது? தவித்துக் கொண்டிருந்த மாதவனை ஒரு தடுங்கும் குரல் இழுத்தது. "ஏண்டா தம்பி, என்னைத் தெருவின் அந்தப் பக்கத்துக்கு அழைக்கிட்டுப் போயேன்."

அந்தப் பாட்டியின் கையை வேண்டா வெறுப்புடன் பிடித்துக் கொண்டு தெருவைக் கடத்தான் மாதவன். அவன் அந்தப் பாட்டியைப் பார்த்திருக்கிறான். அவன் அலுவலகத்துக்குப் பக்கத்துக் கட்டிடத்தான் அந்தப் பாட்டியின் வீடு. ஆனால் இன்று பாட்டியின் வீட்டின் மேலிருந்த ஒரு பொருள் பனிச் செய்து பட்டது. மலீ ஆன்டெனா!

"போலும்பா, நீ நல்லாவிருக்கணும்."

"இருக்கட்டும் பாட்டி, தான் உங்க வீட்டுக்குள்ளேயேவந்து விட்டுட்டுப் போறேன்." பாட்டியின் வீட்டுக்குள் துழைத்தவனின் கண்கள் அவனுட்க் தேடிய பொருள் மலீ கண்டுபிடித்தது.

கூடத்தில் காத்திருந்த ஓர் இளம்பெண், "ஏன் பாட்டி, உங்களை யாரி தனியாகத் தெருவுக்கெல்லாம் போகச் சொன்னது?" என்று பாட்டியைக் கேட்க ஆரம்பித்தவன், பின்னால் வந்த மாதவனைப் பார்த்ததும் தன் பேச்சை நிறுத்திக் கொண்டான்.

"கோவப்பாட்டுத் தொர்னா. லெட்டர் போஸ்ட் பண்ண எதிர்ப் பக்கம் போனேன். கொஞ்சம் ப. ப. ப. பாப் போகிடுத்து. அதுதான் இந்தப் பின்னாலாண்டானின் கையாப் பிடிச்சிண்டு வந்தேன்."

மாதவன் ஒரு கணம் வைத்த கண் வாங்காமல் சொர்ணாவைப் பார்த்தான். பிறகு கதாரித்துக் கொண்டு, "பாட்டி, மலீ போட்ட வீலா?" என்றான்.

"இப்போ என்ன இருக்கு மலீவியே?" என்று ஆச்சரியப்பட்டான் பாட்டி.

சொர்ணாவுக்கு மாதவனைப் பார்க்கப் பாவமாக இருந்தது. அலையைப் போட்டாக.

"ஓ இந்த முடியாத ஆட்டமா? உட்கார்த்து தான் பாரேன்" என்று பாட்டி சொல்லி ருடிப்பதற்குள் அங்கிருந்த சோபாவில் உட்கார்ந்துவிட்டிருந்தான் மாதவன்.

அடுத்த பதிகைத்து திரிடக்கனிக் சோபாவின் நுனிக்கு வந்து விட்டிருந்தான் அவன். "இந்தியா ஜெயிக்கணும்" என்று வாயை விட்டுக் கத்தினான். பாட்டிக்கு ஒரே சந்திரமாம்.

"என்ன ஒரு தேகபக்திதாப்பா உனக்கு. என் பிள்ளையும் அப்படித் தான். ராணுவத்திலே சேர்ந்து, சீனா போட நடத்த வுத்தத்திலே, தம்ம தாடு ஜெயிக்கத் தன்னாலே முடிஞ்சதைப்பெய் லாம் செய்தான்."

"பாட்டியின் தொனியிலிருந்து அவன் பிள்ளை இப்போது உயிருடமலியுல: என் பதை னவிக் ருடித்தாலும் அதுபற்றி யேலும் விவரங்கள் கேட்டால், திர்ச் செட் ஒளி பரப்பில் கனி சமான பருதியை இழக்க வேண்டியிருக்குமே என்பதால் மாதவன் மெளனம் சாதித்தான்.

"பக்கத்து ஆபீஸிலேதானே வேலை செய்பிறே? எப்போ வேணும்னாலும் த் இங்கே வந்து உ. வி. பார்க்கலாம்" என்று பாட்டி உபசாரமாகச் சொன் னான் மாதவன் அன்று விளம்பியபோது.

அந்தரூப பிறகு திசுக்கெட் மேட்க ணை உ வி.யில் பார்க்கப் பாட்டி யின் விட்

இக்குப் போவது அவனுக்கு வழக்கமாடுப் போனது. கம்மிதா எவெக்ட்சிகல் கம் பெனிக்கு இப்போதெல்லாம் அவன் போவ தேயில்லை. பாட்டி விட்டில் உள்ள உட்காரச் கவமான சோபா, துயல் வாட்டர், தொறுக் குத் தீனி, கண்ணுக்குக் குளுமைவாக அய் வப்போது தென்பட்டு மனறயும் சொர்க்கா - இத்தனை செனகரீவக்களும் அத்தக் கடையில் கிடைப்பாதே! ஒரே அவயத்தை என்னவென்றால், பாட்டியின் தொண



தொண்ப்பான கேள்விகளைச் சித்தித் கொண்டிருக்க வேண்டியிருந்ததுதான். ஆனால் பாட்டியின் கேள்விகளை அவள் தேவாமிருதமாகக் கருதிய நாளும் விரைவில் வந்தது.

பாட்டியிடமிருந்து ஒரு நாள் கேட்டாள். "ஏன்டாப்பா, உனக்குக் கல்யாண்மாவாகலியோவோ?" கல்யாண்மாவிலிட்டதா என்று கேட்பதற்குப் பதில், கேள்வியை வேறு மாதிரி கேட்டதிலிருந்தே பாட்டியின் உள்ளம் புரிந்து போக, மாதவனுக்கு உடலெங்கும் மின்சார அதிர்ச்சி, இவ்வளவு பெரிய வீடும் பெற்றோர்கள் இதற்கு விட்டதால் சொர்ணாவின் பேரில் - அதாவது நான்குதல் சொர்ணாவுடன் வீடும் தனக்குச் சொந்தமாகப் போகிறது. கண்கள் கண்களில் மிதக்க, உதடுகள் பதிலாகக் கூறியது. "இல்லை பாட்டி!"

தெரிந்து பாட்டி அவள் கோத்திரத்தை யும், நட்சத்திரத்தையும் கேட்க, மாதவனின் எண்ணம் உறுதிப்பட்டது. அதற்குப் பிறகு கிரிக்கெட் மேட்ச் ஊரில் ஒளிபரப்பப்படாத நாட்களில் கூட அவளுக்கு கிட்டிவிட்ட "செய்ய ஆரம்பித்து விட்டான் மாதவன்."

ஒருநாள் தானிடாமல் சாத்தியிருந்த கதவைத் திறந்து விட்டது என்று தப்போது சொர்ணா மட்டும் தனியாக இருந்தாள். "வாங்க மிஸ்டர் மாதவன், பாட்டி பக்கத்துத் தெரு கோவிலுக்குப் போயிருக்காங்க. இன்னிக்கு வைதிலை ஏகாதயிற்சராவே நான் முழுதும் கோயில் திறத்திருக்கும். ஆதலும் தல்வதுக்குத்தான். நானே உங்க கிட்டே கொஞ்சம் பேசணும்னு இருந்தேன்."

இவ்வளவு நாள் வாயே திறவாத சொர்ணாவா இன்று இவ்வளவு பேசுகிறாள்? வியப்புடன் உட்கார்ந்தாள்.

கொஞ்ச நேரம் சொர்ணா எதற்கோ தயக்கியது தெரிந்தது. பிறகு ஏதோ முடிவுக்கு வந்தவன் போல் பட்டென்று. "எங்க பாட்டிக்கு தம்ம ரெண்டு பேருக்கும் கல்யாண்மை செய்துடணும்மிற ஆசை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதற்காகத்தான் உங்க கொத்திரம், விவாசத்தையெல்லாம் விசாரிச்சாங்க."

பிறகு, விவாசத்தையெல்லாம் விசாரிச்சாங்க."

"அதைக் கூட புரிஞ்சுக்க முடியாத ஒட்டாளில்லே நான்" என்றான் மாதவன் புன்னகையுடன்.

"இருக்கலாம். ஆனா நான் இந்த ஏற்பாட்டுக்குச் சம்மதிக்கப் போறதில்லேவென்றதை ஊதிக்க முடிந்த அளவுக்கு நீங்க புத்திராலியா?"

மாதவனின் முகத்தில் நிழல் படிய, சொர்ணா தொடர்ந்தாள். "நீங்க ஆபீசிலே ஒரு பொறுப்பான பதவியிலே இருக்கீங்க. மேலே இருக்கிறவங்க தட்டிக் கேட்க மாட்டாங்கமிற தைரியத்திலே இஷ்டப்பட்ட நேரத்துக்கு இங்கே வந்து மணிக்கணக்காமல் பார்ச்சிநீங்கனா? உங்கன் நிறுவனத்திற்கு நீங்கள் விசுவாசமாக இருக்க வேண்டாமா?"

"இதற்கா அவட்டிக் கொண்டீர்கள்?" மாதவன் கல்கலவென்று சிரித்தான். "இந்தக் காலத்திலே யார்தான் உண்மையாக உழைக்கிறாங்க? சந்தர்ப்பம் கிடைக்காத வரைதான் தப்புச் செய்லாம் இருக்க முடியும்மிற மாதிரி, ரொம்பக் கட்டுப்பாடான நிறுவனத்திலே இருப்பவங்கதான் ஒழுங்காக வேலை செய்வாங்க. இதற்கும் நம் கல்யாணத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம் இருக்க முடியும்?"

ஒருநாள் குணாதிசயம் விட்டிலேயும், ஆபீசிலேயும் நேரெதிராக இருக்க வாய்ப்பு கம்மி. அது மட்டுமில்லே. என் அப்பா ராணுவத்தில் சேர்ந்து தன் வாழ்க்கையின் முக்கிய கட்டங்களைச் செய்வதில் நாட்டுக்காக அளித்தார். என் அம்மா ஒரு நர்ஸ். நேரத்தில் அருமைகளை என்க்கு அழுத்தமாகப் போதிச்சவங்க அவங்க. இப்போ அவங்க ரெண்டு பேரும் இல்லென்னாலும், என் உடம்பிலே ஒடறது அவங்க ரத்தம் தான். அதனாலே உங்களைப் போல பொறுப்பில்லாத, விசுவாசமில்லாத ஒரு வரை நான் கல்யாண்மை செய்து கொள்ளத் தயாரில்லை. சாரி". சொர்ணாவின் குரலில் உறுதி இருந்தது.

"ஏம்பா... டப்பன் இன்னனக்குன்ன வந்துமுமா?"
"என்னக்கு சார் ஆட்டர் கொடுத்தீங்க...?"
— கரடிஞானம் தெவாபாரதிப்பிளா



"அந்தக் கூடி' நோக் எழுத்தானகுக்கு ஏதோ ஒரு பட்டம் கொடுத்தாய்க்காரமே, என்ன பட்டம்?"
"ரெட்டர் பட்டம்தான்..."
— மலையூர் துதி



**இப்போது
மேலும் பல நலன்களுடன்**

டோடல்

நீல நிற டிடர்ஜன்ட் பார்

வசதியான நான்கு கிலோகை:
எளிதில் ஒங்கொரு பருவியாக பிரித்து சிக்கனமாக
உபயோகிக்க வகை'செய்கிறது.

அடுக்கமான டிடர்ஜன்ட் சக்தி:
இதுவரை ஆப்பிரகஸ் கைட்டர் பிரகாசமான
வெண்மையை கொடுக்கும் நிறம் கொண்டது.

பொங்குவின்ற துரைவளம்:
சிறிதளவு தேய்த்தாலும் அதே துரைவளத்தை
கொடுத்து அழுக்கை எளிதில் போக்குகிறது.

உயர்தரமான மதிப்பு:
மற்ற டிடர்ஜன்ட் கட்டியை விட இரு மடங்கு
(300 கிராம்) உயர்தரம் உருதுவான சலவைகளையும்
பனிச்செடும் வெண்மையையும் கொடுத்து உங்கள்
பணத்திற்கு ஏற்ற உயர்தர மதிப்பையும் கொடுக்கிறது.



MSIL

மைசூர் கேஸ்ஸ் இண்டர்நேஷனல் லிமிடெட்புகள் தரமான தயாரிப்பு

**சிக்கனமான சலவை
பனிச்செடும் வெண்மை**

மேல்மேல் மேல்மேல்

22

மேல்மேல் வரலாறு என்று கௌதம் எதிர் பார்த்தவர்களை, இரவு எட்டு மணிக்கு வந்தார்.

"கௌதமன்! ஓர்ந்தவன் கல்யாணம், பெருமான் கொல்கிறேன். விடி காலிலே முகூர்த்தம் வச்சிருக்கான். நான் வரச் சொன்னியப் படாதேப்பான்னா மரப் பின்னை அழைப்புக்காவது வந்துடனும்னு ஒத்ததைக்காலிலே தின்னான்... சரின்னு வந்தா ஊர்வலம் பேச்சுத்தான் தடபுடலா அடிபடறது. சரி வந்தது வந்தோம் பார்த்துட்டுப் போயிடலாம்னு தோணிக்க."

கௌதம் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து உட்கார்த்தான்.

"தோ தோ... எழுந்திருக்காதே... படுக்குங்கடே பேசலாம்."

"படுக்கையிலே படுத்துக்கற மாழிர் பெரிய அடி ஒண்ணுமில்லே சார். எல்லாம் உங்காயம்."

"இன்னிடெண்ட எப்ப நடத்தது?"

"தேத்து ராத்திரி மணி ஏழரை இருக்கும்."

"ஒரு கருப்பா?"

கௌதம் விவரித்தான். அவர் ஒரு வார்த்தை விடாமல் எந்தக் கேள்வியும் போடாமல் உன்சிறப்பாகக் கேட்டுக் கொண்டார்.

"ஒகே... இது பன்னாட்ட அணாட்ட. தேத்திக்கு இப்பென்னாலும் இன்னொரு நாளைக்கு நடத்திடுக்கப் போவது. போயின்னிடே தீ கம்பனைண்ட மாழிர் எதுவும் தர மாட்டேன்னுட்டியாமே?"

"யார் சார் சொன்னது?"

"இன்னப்பெட்டர் இருதயராஜ் தான். வந்த வழியே கட்டெண்ணுக்குப் போயி விசாரிச்சுட்டுக்கானே வந்தேன்."

தூண்டலுக்கு வெளியே டீயப் பின் கொளியில் வக்கீல் வந்த வார் திற்பது தெரிந்தது. உன்னா-தன் திரைத்து. மாப்பின்னை அழைப்புக்கு வந்தவருக்கு ஆன்பத்திரிக்கும் போலின் கட்டெண்ணுக்கும் ஏன் அணாவத் தோன்றுகிறது?

"ஆமா சார்!"

காரணம் கேட்கவில்லை. சொல்வான்

என்று அவர் எதிர் பார்ப்பது புரிந்தது.

"அநாவசியமான திசைதிரும்பல் வேண்டாம்னு தோணிக்க."

"ஓ மில் த சான்ஸ். துனரிக்மம் தான் அடிச்சான்று கம்பெனெண்ட எழுதிக்கொடு. பின்னணியிலேயேந்து அவனை வெளியே இழுப்போம்."

கௌதம் கற்று முற்றும் பார்த்தான். எவரும் அவர்களைக் கவனிக்கவில்லை. வக்கீல் அவனது விழிப்புணர்வைக் கவனித்தார்.

"உங்களுக்குத் தெரியாதா சார்? அந்த ஆள் எப்படியாவது தப்பிக்கக் கூடியான்."

"அவன் தப்பிக்கிறது அப்பறம் தடக்கட்டும்.... தீ கம்பெனெண்ட கொடு. ஆர் டூ அப்பரக்ட்?"

"இப்போதான் பயப்பட்டு. சொல்லப் போனா இப்பத்தான் பயம் தெளிஞ்சுக்கு. தாக்குதலா என்னன்னு அவனுடிக் சொமத்தியப் புரியவச்சுட்டாங்க."

"அப்பறம் வேற எதுக்குத் தயங்கறே?"

"தயங்கலே சார். திச்சவத்துக்கு வந்துட்டேன். தான் எடுத்துக்கிட்ட காரியம் முடிவாது தான் என் தோக்கம். அவங்க என்ன அடிச்சாக்கூட அடிக்கட்டும். அது இரெவலான்ட். கண்ணம் வெளியே வரணும்."

"இது ஒரு அதுகலமான பாய்ண்ட் ஆச்சே. ஒப் டீ டீ இட்?"

"உன்மனையே தேர்மையான வழியிலேயே வெளியே கொண்டாரன்னுனு தோணுது."

வக்கீல் அவனைப் புரிந்து கொள்ள முயன் தார்.

"இப்படி எனக்கு நடத்த தாக்குதலைச் சாக்க வச்ச வேண்டாம்."

"அவன் மேலே ஒனக்குக் கோபமில்லையா?"

"இப்போ... அவன் என்னைப் பார்த்து பயப்படறான்னு புரியறப்போ ஏன் கோபம் வரணும்?" வக்கீல் அதை நம்ப முடியாதவர் போல் பார்த்தார்.

"இடம் எ பிட் புகிஷ்."

"புகிஷா இருக்கக் கூடாதா சார்?"

கௌதமின் கேள்வி ஏதோ அடிப்படக் கத்திரம் பற்றிவது போல் தெருடியது. முகத்திலிருந்து நேர்மைய அவன் குதர்க்கம் பேச வில்லை என்று வெளிப்படுத்திற்று.

"இருக்கலாம். ஆனா அதுக்கு மோசமான விளைவு துடுக்கணும்." வக்கீல் பஸிச் சென்று சொன்னார்.

விளைவு, சம்பந்தப்பட்ட தனி நபர் திரை விப்பது! எப்படி வாழ்வதற்கும் ஒரு விளைவு கொடுத்தாக வேண்டும். அது மோசமான மோசமில்லையா என்பது ஒப்பீடுகளுக்குரியது. விவாதத்திற்குரியது. வாழ்க்கைக்கு அல்லவென்று அவன் நினைத்தான்.

கௌதம் வக்கீலிடம் விவாதம் விரும்ப வில்லை. செம்தாக் ஒரு பணியில்லை.

கௌதமன்

இன்னும் அதி மோசமரன் கற்றுக்குட்டி என்று நினைப்பார். கால விரயம்.

"இருக்கட்டுமே சார்! இந்த மாதிரி கொடுமைகளுக்கு யாராவது ஒருத்தர் விலை கொடுத்துத்தானே ஆகலாம்" அவன் பதில் மழுப்பலாக இருந்தது. ஆனால் தீர்மானம் உறுதியானது என்று வக்கீல் புரிந்துகொண்டார்.

இழுக்கிற இழுப்புக்கு வரும் கட்டிக் காரன் இவனில்தான். அதுவும் அவருக்குப் புரிந்தது.

"ஒன்னைப் பார்த்தா பரிதாபமா இருக்குமோ."

கொதும் சிறிதும் பாதிக்கப்படாமல் அனைத்துக் கேட்டுக் கொண்டான்.

"ஆ ளாண்ட் சேஞ்ச் த சொலையட்டி."

"அது என் தொக்கமில்லே சார்."

"அண்ட் ஆ ளாண்ட் லைபட் த சொலையட்டி."

"அதுவும் என்னுடைய தொக்கமில்லே சார்! என் வழியிலே ஒரு தனி மனுஷனா நான் லாழ விரும்பறேன்."

"ஒரு தனி தபர் அயனது சமகாலத்தின் விழ்ச்சியைத்தான் எடுத்துச் சொல்வ

முடியும். வேற எதுவும் பண்ண முடியாது" என்று வக்கீல் ஆக்கிரமிப்பில் சொன்னார். அவன் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

"காலத்தோட நாளும் ஓட வேண்டியது தான்."

அதற்கும் கொதும் அமைதியாக இருந்தான். நிான் பேசியது அறிவுரையாகி விட்ட மாதிரி வக்கீல் உணர்ந்தார். எதிரொலியற்ற அவன் நிசப்தம் அதை உணர்த்திற்று.

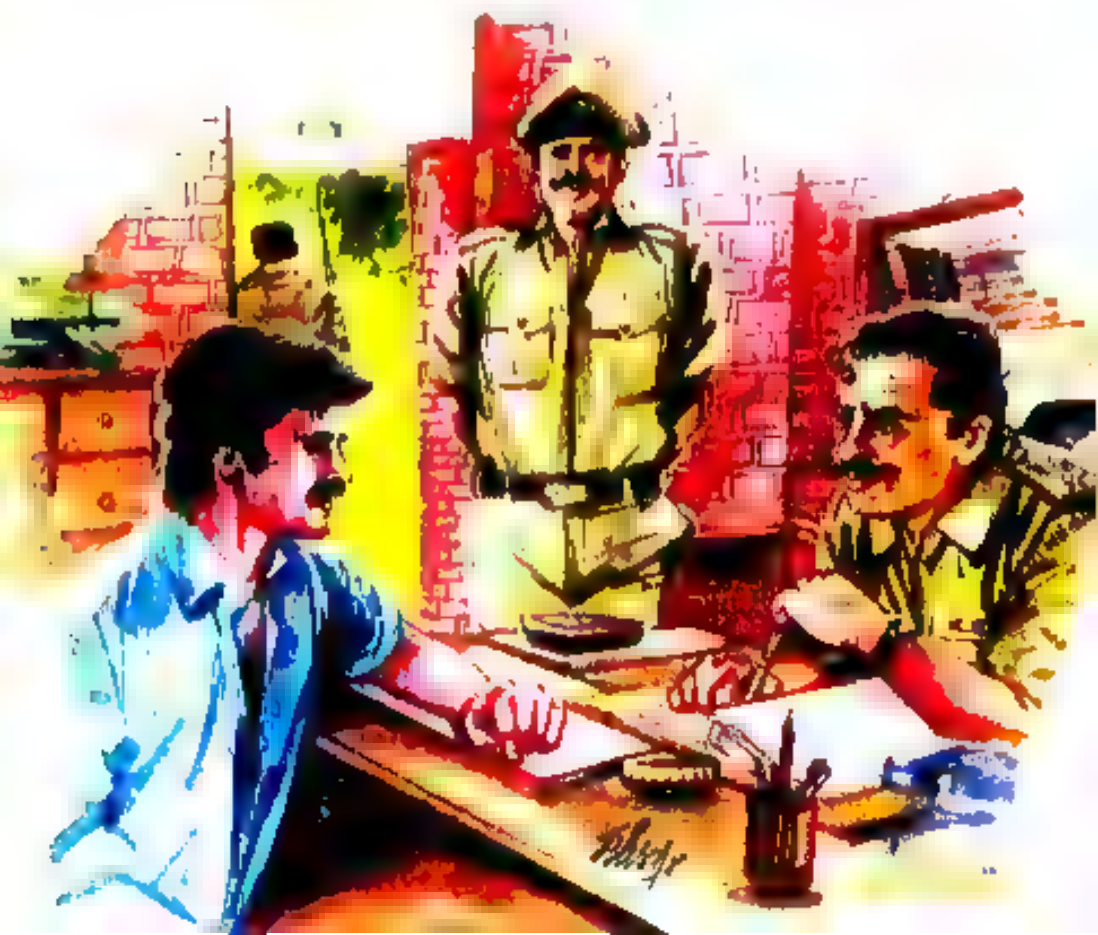
"ஆகிரைட்... நீ தூளைக்கு ஆதினையப் பார்க்க மனுபடியும் தெலிதுக்குப் போக லாமன்னு கொள்ளே?"

"தூளைக்கு மறு தான் வரிறேன் சார்."

"ஒரு கம்பெனையின்ட் கொடுத்திருந்தா அவன் மனுபடியும் வேற அளாஸ்ட்டுக்கு ட்ரை பண்ண மாட்டான்... மம்ம்... சரி... பரவாயிலே... ஆனா இனிமே கொஞ்சம் தூக்கிரைதயா இருந்துக்கோ."

"சரி சார்."

"என்ன சிரிக்கிறே? இனங்கண்ணு படி மறியாதுமபாங்க... ரொம்ப தில்லான் ஒளக்கு... மம்" என்று லாட்க்கைப்பார்த்தார். "மாப்பிள்ளை ஊர்வலம் கொளம்பி வீருக்கும். வரட்டுமா?" என்றார்.



"ரொம்ப தள்ளி சார்!"

"ஐய... இதுவேறயா?" என்று அவன் தோனைத் தட்டி விட்டு வக்கீல் விடை பெற்றார்.

அடுத்த தாளும் ஆஸ்பத்திரியில் படுத் திருப்பது சலிப்பாக இருந்தது. டாக்டர் வந்ததும் அவர் ஆட்சேபித்தும் கௌரவம் துண்டாற்றி வாய்விட்டு கொண்டு புறப்பட்டான். தைக்கிள் இயல்பை, நடக்க வேண்டியிருந்தது, கௌதம் பலவிதமாக உணர்ந்தான்.

வழியில் தான் போலீஸ் ஸ்டேஷன். கைக்கிள் அங்குதான் இருக்கும். மெதுவாக நடத்து போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போனான். அவன் கைக்கிள் டீட்டப்பட்டது வெளியே நின்று இருந்தது.

அவன் படிக்கட்டு ஏறும் போதே இன்ஸ்பெக்டர் இருதயராஜ் உட்கார்த்திருப்பதை கவனித்தான்.

"வா கௌதம்! என்ன துண்டாற்றி ஆயிட்டுயா?"

"ஆயிட்டேன் சார். ஆஸ்பத்திரி சலிப்பா இருக்கு..."

"உட்கார். இன்ஸ்பெக்டர் எதிரே இருந்த நாகரிகத்தை காட்டினார்.

ஸ்டேஷனுக்குள் தன் மரியாதை மாறி விருப்பதை உணர்ந்து கௌதம் உட்கார்த்தான்.

"தாப்பி சாப்பிட்டியா?"

"வேண்டாம் சார்!"

"சாப்பிட்டாய்... ஐ ஃபீஸ் ஸலக், காக்ஸ் டபிள். அதோ வெளியே நிக்கறவனை ரெண்டு கர்ப்பி வாய்விட்டு வரச் சொல்லு" என்று உத்தரவிட்டு பாண்ட் பாக்கெட்டிலிருந்து பர்னை எடுத்து தூத்து ருபாய் ரோட்டு ஒன்றை உருவி நீட்டினார். அதை வாய்விட்டு கொண்டு காக்ஸ்டபிள் வெளியே போனார்.

ஸ்டேஷனில் ரைட்டர் ஒரு மூலையில் உட்கார்த்து என்னவோ எழுதிக்கொண்டிருந்தார். வேறு எவரும் ஸ்டேஷனில் இல்லை.

"ராத்திரி வக்கீல் ஒரு கல்யாணத்துக்கு வந்திருந்தாரே!"

"ஆமா ஸார்... வந்து பார்த்துட்டுப் போனார்."

இன்ஸ்பெக்டர் அவனைக் கர்ந்து பார்த்தார். அவர் மேலும் எதைவோ எதிர்பார்க்கிறார். புரிந்தது. கௌதம் எதைமும் சொல்ல விரும்பவில்லை.

"என்ன விஷயமா வந்திருக்கே?"

"கைக்கிள் எடுத்துட்டுப் போலாமன்னு வந்தேன்."

"கேஸ் பதிவாகிவிருக்கு. கேஸ் ருபாய் பறம் தான் கைக்கிள் ஒதைக்குக் கெடைக்கும்." இன்ஸ்பெக்டர் அடுத்தவாகச் சொன்னார்.

"தான் தான் கம்பனியின்ட் தரலியே சார்."

"புதுசுவர் சின்னக்கண்ணு குடுத்திருக்கிறது."

"என்னன்னு?"

"அது ஒதைக்குத் தேவைவிக்வே."

கௌதம் ஒரு வரம்புக்கு வெளியே தன்னை பட்டதை உணர்ந்தான்.

"எதுவா இருந்தாலும் சரி. தாக்கப் பட்டது தான். என் கைக்கிள் இல்லை."

"அது என் கைக்கிள்னு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

போலீஸ் அதிகாரம் என்னவென்று தனக்குப் புரிவதைக்கப்படுவதாக கௌதம் நினைத்தான்.

"நீயும் ஒரு கைக்கிளும் நடு ரோட்டிலே விழுத்திருக்கீங்க. யாரோ பார்த்துட்டு ஒன்றை ஆஸ்பத்திரியே சேத்தறாங்க. அது உன் கைக்கிள் என்று டெட்டூர்யானாகத் தெரிந்து வரைக்கும் போலீஸ் கஸ்டடியிலேதான் இருக்கணும்."

கௌதமருக்குத் குடேறிற்று.

"ஆல் ரைட்... நீங்கலே வசீருங்க!" என்று முகத்திலுயர்த்துப் போய் சொல்ல நினைத்தான். இங்கே கோபம் அர்த்தமற்றது. இன்ஸ்பெக்டருக்குத் தான் புலர் கொடுக்க மறுத்தது பிடிக்கவில்லை. அதற்கு இது எதிரொலியோ?

ஒருவன் உயிரோடு எரிக்கப்பட்டதற்கு இவர்கள் திரபராஜையைக் குற்றம் சாட்டுவார்கள். தாக்கப்பட்டதைப் புலர் நர மறுத் தால் சட்டம் பேசுவார்கள்.

சமீபேயுத்தம்



ஒரு குறை கணைக் கண்ணீர் விழாவில் குணாதிதி பேசும் போது கண்ணீர் மரணவர்கள் காதிக்கு அப்பே சென்று பறக்க விட்டார்கள். தன்னுள் அழைத்தான். "உங்குடக்காத ஆர்வத் தோறும் எழுதினோரும் நீங்கள் இந்த விழாவைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இங்கே வந்து என் மேல் விழுவின்ற காதிட விமர்சனங்களைப் பார்த்திற்ற போது, 'பரவாயில்லை நமது தலைப்பர்கள் உண்மையான விமர்சனங்களை இப்போது செல்வ முடியா விட்டாலும் வருக்காலத்தில் தமிழகத்தில் விஜயலாக்ஷிக்குப் படைக்கப் போகிறார்கள்' என்று நம்பு கிறேன்" என்று அழகாகப் பேசி, அனைவரையும் சிரிக்க வைத்துக் கரவொலியையும் பெற்றார்!

தமிழனிதராக இவர் என்ன வானாலும்
இந்த ஆசனம் இவருக்கு அதிகார உணர்
வைத் தவிர வேறு என்ன தரமுடியும்?

"சரட்ட சார்... அப்போ தான் பொறப்
பட்டேன்" அவன் எழுமூவந்தி செய்தான்.

"எப்பி சொல்லிவிடுக்கிறேன்."

கொளும் உட்கார்த்தான்.

"இயார்ட்டெண்டோட விதிகக் முக்கிய
மானது."

"....." அவர் சமாதானம் சொல்ல
வருகிறார். குறுக்கிட வேண்டியதில்லை.

காப்பி வந்தது. குடித்துவிட்டு அவன்
தவிரி சொல்லி எழுந்தான். இன்ஸ்பெக்டர்
அவன் ஏதோ பேசுவான் என்று எதிர்பார்த்த
தான். அவன் மொளையும் அவருக்கு அதிகப்பி
யளித்தது. அதை அவர் தவறாகப் புரிந்து
கொண்ட இடமிருக்கிறது. தெரிவும்.
எனினும் அவனால் தவிர்க்க முடியவில்லை.

கீடு திரும்பும் போது பாவடி விடு
விலும், பதாரிலும் பரிச்சயமுடையவன் ஒரு
பிரகாசம் தெரிந்தது. ஒரு மறிப்பு வெளிப்
பட்டது. பேசிவரவரையில் தோரணையில்
தான் வேறு யாரோயாக உலரித்தப்பட்ட
மரியாதை புலப்பட்டது. முதலில் அது
மறக்கக் கூட இடமாய்த்தானிருந்தது. அதில்
இறக்கி விட வேண்டாம். தனக்கே தான்
அன்னியமாகி விட வேண்டாம் என்ற எச்
சரிக்கையும் எழுந்தது. சாதாரணமாகச்
சிரித்துவிட்டு விட்டிருப்போனான்.

சுத்திரம்மான் தான் துடித்து விட்டான்.

"தீ ஏன் ஒன்றடிமா வந்தே? யார் கிட்டயா
வது சொல்லியனுப்பக் கூடாது? வண்டி
எடுத்தாத்திருப்பீயே... இப்பக் கூட
தோயாரு. சமைக்க சாப்பாடு எடுத்துட்டு
வரலாய்னு டிபன் காரியரை அட்டத்தி
லேந்து எடுத்து அலம்பி வச்சேன்."

அவன் சிரித்துக் கொண்டே சமாதானம்
சொல்லி, அவன் ஆல்பத்திற்குக் கொண்டு
வரவிருந்தசாப்பாட்டைச் சாப்பிட்டுவிட்டுப்
படுத்தான்.

உடம்பிலிருந்து வலி முற்றிலும் பேசு
வில்லை. படுத்தவுடன் தூக்கம் வந்து
விட்டது.

தீயது மணிக்கு இன்ஸ்பெக்டர்
அவனை அழைப்பதாக ஒரு கான்ஸ்டபிள்
வந்தான். சுத்திரம்மான் அவனை எழுப்
பினான்.

முகம் கழுவித் தவறு வாரிக் கொண்டு
கொளும் இன்ஸ்பெக்டர்.

க்டேஸனில் இன்ஸ்பெக்டர் உட்காரத்
திருந்தார்.

"வா கொளும்?"

அவர் தாழ்நாவி காட்டினார். உட்காரத்
தான்.

"கான்ஸ்டபிள் வரக்கப்பிவிருந்து அந்த
தாது பேசுவாயும் வெளியே கொண்டார்"



"இப்பவரைத் திரைக்குள் போடு
தக்கீன. பாவடி இருக்கிறான்."

"ஆனால்... எப்போ, எந்த இடத்
தில் விபத்து நடக்குமோ அங்குக்குத்
தெரியும்..."

"அட அது இப்பத்தான் எப்போ, எந்த
இடத்திலும்... ஆர் தவறாமலோ...
பாவடி இருக்கிறான்."

"... அங்குமே இருக்கப் பார்த்தீயேன்."

தாது பேர் வெளியே வந்து நின்றுனர்.
இவங்களைப்பாரு கொளும்.

பார்த்தான். அதில் ஒரு முகம் பூத்துறை
யில் உருடித்தபோது கடைசியில் உட்காரத்
திருந்த முகம்.

"எதுக்கு சார் கூப்பிட்டு அழைப்பீங்க?"

"சொல்றேன். இவங்களை தவறு
கடெய்லா பாரு."

மீண்டும் பார்த்தான்.

"இவங்க தான் உங்களைத் தாக்கிய
வங்களை?"

அவன் பார்வையை இன்ஸ்பெக்டர் மீது
திருப்பினான்.

"பட் ஐ ஹாவு தாட் கிஸெல் எ கப்
னைண்ட்?" என்றான்.

"தெனவனிக்லெ, எனக்கு வேண்டியது
ஒரு தகவல். இவங்க தான் உங்களைத் தாக்
கியவங்களை?"

கொளமுக்குள் எதுவோ சிவிரிப்புற்று
விழித்தது. அதிகாரத்தின் முன் திரிப்பதற்
மாகப் பணிவ வேண்டியதில்லை என்ற
எதிரிப்புணர்வு அது. அவன் அமைதிக் கட்டுப்
படுத்தினான்.

"தெரியாது சார்."

"தெரியாது? யாட்டு யூ மீன்?"

"அக்கே தகவ இருட்டு. முகம் தெரியாத
இருட்டு. தான் எக்கென்னெடுத்து விழுந்துட்
டென். கீழே விழுந்த பின்னாடி இருட்டல்
எந்த முகத்தைப் பார்க்க முடியும்?"

"தீ உண்மை சொல்லுமே கொளும்?"

"ஸார் சார்! இதான் எனக்குத் தெரிஞ்சு
உண்மை" என்றான்.

(தொடரும்)

"வேண்டாமென்றுதான் நினைக்கிறேன்..."
விக்கேஷ் எத்தனாண்டாகச் சிரித்துச்
கொண்டான். "ஒருவர் கர்ப்பத்தில் இருந்தால்
தான் தலைவர், எகராசிக்காரர், இல்லா
விட்டால் அவர் செய்வாக்காக என்விதிர்
கன், இல்லாவா அப்பா?"

"ஹி... ஹி... அப்படி இல்லை. சிவபு
ரையும் மனிதரை எதுக்கு அடையவியுமாகச்
சிரமப்படுத்தலாம் பாத்தேன்..." மழுப்
பினார் வாகுவேவன்.

"நோ அவரை நீங்கள் பிசினஸ் வைக்
காததான் பார்த்த நினைத்தீர்களே தவிர,
ஸ்பிரண்ட்லியாக இல்லை..." குற்றம் சாட்
பினான் பின்னை.

வாகுவேவன் அவனைக் கூர்மையாகப்
பார்த்தார். "இருக்கட்டுமே... அதில் என்ன
தப்பு?"

"அதெப்படிங்க..." பூனை அளவறி
விருந்து வெளியில் வந்தான் விவகாரி.
"எந்த மனுஷானையும், பிசினஸ்யன் பாரக்
கிறதான் முதல் மரியாதை. அப்போது
தான் ஆதமிருப்பதும், நிஜமான சத்தொஷ
மும் உண்டாகும்."

"ஓதோ... அம்மாயும், பின்னையும்
சேர்த்து என்னக்குப் புத்தி சொல்ல வந்துட்
தங்கலா?"

"உங்களுக்கு புத்தி சொல்லும் தகுதி எக்
ளுக்கு இல்லை. எனக்குத் தெரிந்ததைத்

கொன்னேன். விவகாரத்திலே பிசினஸ்யன்
இருந்தால் அது சாமர்த்தியம். ஆனால்,
பிசினஸ்கத்தை விவகாரமாகவினால் அது
பாவம்..."

"பயே... பயே..." வாய் விட்டுச் சிரித்
தார், வாகுவேவன். நன்னாப் பேசறியே...
இதென்ன வசனம்? என் தாடகமா...
பிசினஸ்யர் இங்கே பாரும்மா சிவகாமி...
இது கனிகாவம். இரண்டு ரூபாய் வரும்படி
வரும் என்றாய்தான் ஒரு ரூபாய் செலவு
பண்ணலாம்... தெரியுமா? சட்டைப் பொத்
தானைக் கழற்றிக் கொண்டு அனைத்துக்
தாமததார், வாகுவேவன்.

அம்மாயும், பின்னையும் மெனனமாய்
பின் வாங்கினார்தான்.

ஆனால் -
ஆக்கிரியம் திகழ்த்து, அடுத்த ஆறாம்
தான்.

அன்று, விட்டுக்குத் தாமதத் வாக்
வேவன் பரபரப்புடன் காணப்பட்டார்.
"விக்கேஷ்... விக்கேஷ்..."



குரலிலும், முகத்திலும் மகிழ்ச்சியின் குரல்
நிரை.

"என்ன அப்பா... ஏதாவது வரட்டைச்
செட்டா?" துத்தர மணி இத்திங் படத்தை
அப்போதுதான் மலி நிலை நிரத்த விட்டுவை.
இவ்வாய்க் கேட்டான்.

"அதில்லை, விட்டுவை. அம்மாவும். நீயும்
சங்கரதாராயணனைப் பற்றி அங்கத்திலுக்
சொன்னீர்களே... அதை நானும் கொஞ்சம்
போசித்தேன். தீயகன் சொன்னது வரல்
தவற்தான். சர்வீஸிலே இருத்தாலும் இல்லா
விட்டாலும், அவருக்குள்ள குணமும்,
நிறைமையும் அவரிடம்தான் இருக்கும்."

விட்டுவைக்கு ஆச்சரியம் தானல்லவோ.
"அப்பா... என்ன இவ்வளவு சேக்கிரம்
பேசிட்டா மாற்றிலிச்சேக்கிரம்!"

"மேய்... இவ்வளவு பண்ணாதே. அவரது
பாசனாகிய ஒரு பக்கம் இருத்தாலும், நான்
அவரிடம் சபாநிதியைட்டா கொஞ்சநாள்
உத்தியோகம் பார்த்திருக்கிறேன். அந்த விச
வாசத்துக்காவது நான் அவரைப் பார்த்த
வேண்டும். அதுதான் நிலையம். அம்மா
சொன்ன ஆதாரங்கூறி அப்போதுதான்

எனக்கு உண்டாகும்!" அற்புதமாக வார்த்த
ததனைக் கொட்டினார், வாகுதேவன்..

"பாவாநிலையம். தீயகன் கூட நிலையம்
தெரித்துப் பெற்றிருக்கிறான்...." என்று பாராட்
டினான், சிவகாமி.

அடுத்த பதினைத்தாவது நிமிடம் -
அப்பாவும், பின்னையும் சட்டை மாற்றிக்
கொண்டு சங்கரதாராயணனைப் பார்த்தப்
புறப்பட்டார்கள்.

வாகுதேவன் எப்படி மாறினார்?
ஒவ்வொரு பெறப் போகும் சங்கரதாரா
யணனை, மாநகரில் உள்ள தனியார்
கண்ணாடிகளில் கம்பெனிகளில் 'டெக்னிகல்
அட்வைசராக' நிலைமை செய்துகொண்டது.

அதிலும் மூலமும் பிரபலமான மிகப்
பெரிய கம்பெனி அது. பிரபலத் போஸ்ட்,
மனை வைத்தால் யாருக்கும் வேலைப் போட்
டுக் கொடுக்கலாம்.

அதை, இன்று காலையில் தான் காது
குளிர்ச்சிக்கென்கிப்பட்டிருத்தார், வாகுதேவன்.
இந்த விஷயம் அம்மாவிற்கும் பின்னாக்கும்
தெரிந்திருக்க முடியாது!

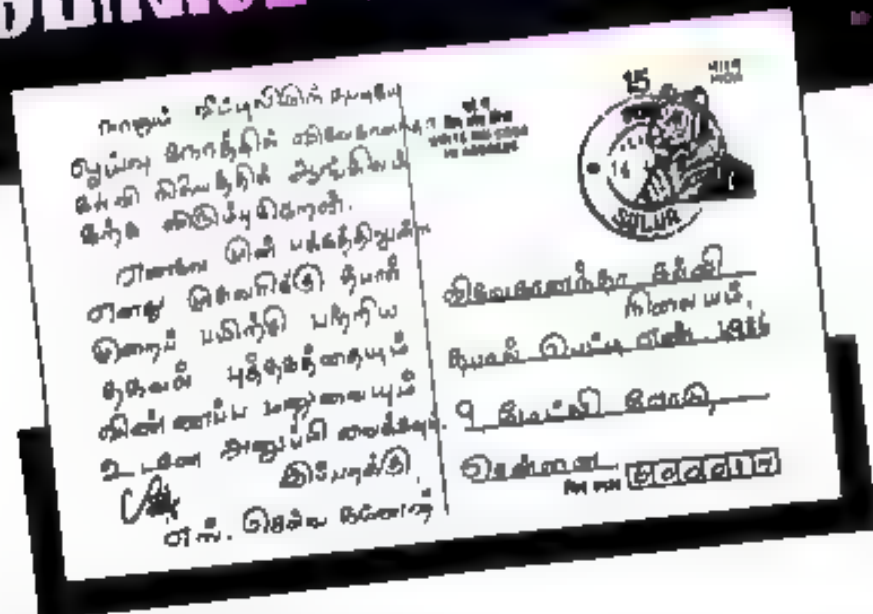


- இளங்கோ இளங்கோ சங்கரன்.
- காங்கிரஸ் கட்சியில் இளங்கோவின் வேலைத்
துறை.
- கரடையில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- மணியில் இளங்கோவின் வேலைத்
துறை.
- பிராந்திய இளங்கோவின் ச. சங்கரன்.
- மாவட்ட இளங்கோவின் கரடையாறு.
- புதுவதி நகரில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- தமிழ்நாட்டில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- மூலகோவின் கரடையாறு இளங்கோவின் கரடையாறு.

- தென்னிந்தியாவில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- வேலைத் தமிழ்நாட்டில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- 'அரசு'யில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- அமெரிக்காவில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- காவல்துறையில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- புதுவதி நகரில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- மாவட்ட இளங்கோவின் கரடையாறு.
- மணியில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- புதுவதி நகரில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- தமிழ்நாட்டில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- மூலகோவின் கரடையாறு இளங்கோவின் கரடையாறு.
- தென்னிந்தியாவில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- வேலைத் தமிழ்நாட்டில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- 'அரசு'யில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- அமெரிக்காவில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- காவல்துறையில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- புதுவதி நகரில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- மாவட்ட இளங்கோவின் கரடையாறு.
- மணியில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- புதுவதி நகரில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- தமிழ்நாட்டில் இளங்கோவின் கரடையாறு.
- மூலகோவின் கரடையாறு இளங்கோவின் கரடையாறு.

தென்னிந்தியாவில் இளங்கோவின் கரடையாறு.

ஒரு போஸ்ட் கார்டு போதும்!...



ஒரு போஸ்ட் கார்டு உங்களது வாழ்க்கையில் மிகப் பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தப் போகிறது என்று நாங்கள் சொன்னால் உங்களுக்கு வியப்பாகத் தோன்றலாம். ஆனால் உண்மை அது தான்! ★ ஆங்கிலத்தில் பேசினால் ஏதாவது தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற தயக்கமின்றி எரளமாகப் பேச...

★ இலக்கணப் பிழை ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயமின்றி ஆங்கிலத்தில் கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுதும் ஆற்றல் பெற...

தமிழகத்தின் தலைநகரான கல்வி நிலையம் என்ற தனிப்புத்த பேற்ற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள்.

கீட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு தேரத்தில் தமிழில் தபால் மூலம் தீர்க்கவும் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம்.

"தேர்மூலம் பயிற்சியும் உண்டு"

மேலும் தகவல் அறிய ஒரு போஸ்ட் கார்டில் உங்களது விருப்பத்தை எழுதி எங்களுக்கு அனுப்பினால் போதும்!

பயிற்சி பற்றிய தகவல் புத்தகத்தையும், விண்ணப்ப மனுமையும் உடனே உங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறோம்.

உங்களது முன்னேற்றத்தின் முதல் முயற்சி இன்றே துவங்கட்டும்!

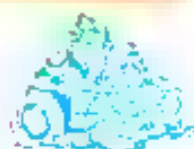
தீர்கள் கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி:

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

தபால் பெட்டி எண்: 4986, 9, கெட்டி கோடு, தி.நகர், சென்னை-17.



Gokulam



A TREAT THAT NO CHILD
SHOULD MISS

In the June Issue :

- ★ **The Wooden Doll's Mystery** — an exciting story.
- ★ **Rukmini Swayamwaram** — a thrilling play to read aloud and enact.
- ★ **Saint Thyagaraja** — a sixteen page picture story in colour
- ★ **Hooks and Baits** — a lovely indoor game

Plus ; Puzzles, Poems, Riddles,
Things to Make and Do.....

96 pages
for
Just Rs. 3/-

GIVE YOUR
CHILDREN
THE BEST
GIVE THEM
Gokulam

For agency and subscription contact :
Gokulam, Guindy, Madras - 600 032
Telephones : 434157, 434190

Annual Subscription : Rs. 36.00 (Indic)
Overseas : Rs. 270.00 (Air mail)
: Rs. 120.00 (Sea mail)

மாது. டெலிபோனை வைத்தவன், பதற்றத்துடன் ஓடிவந்து அருகே தின்ற ரங்கனைப் பார்த்தான்.

"என்ன ரங்கா, ஏன் இப்படிப் பதறிப் போய் நிக்கிறே?"

"மாது அம்மா, மாது அம்மா..." அவளுடைய தொண்டை கம்மியது. மனத்தில் உதித்த வார்த்தைகள் நாளில் புரளவில்லை.

மாது தன்னுடைய இருக்கைக்கு வந்தான். ரங்கன் பின்னொட்டித்தான்.

மாது அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

அவன் பனியில் துடிக்கும் நெய் பைனைப் போல் அவளைப் பார்த்து எங்கினான்.

"ரங்கா, உனக்கு என்னாகக்? ஏன், இப்படி, எல்லாவிடே அழிந்திட்ட மாதிர் பார்த்திறே?"

"மாது அம்மா... நான் உங்க காலைப் பூசிக்கக் கேக்கிறேன்... உங்ககிட்ட இப்பப் பெரினது ரமணி சார்தானே?"

மாது பதில் உறுமியதை, கிசுத்தான்.

"சிரிக்காதீங்க, மாது அம்மா."

"யாரிட்டேயும் சொல்லப்படாது."

"சத்தியமாச் சொல்ல மாட்டேன்."

எங்கிருந்து பெய்ஸி னார், மாது அம்மா?"

"ஒருபடியே... பாதி பேசறப்ப கட ஆயிருக்க. ஒரு வேளை மறுபடியும் போன் பண்ணினாலும் பண்ணுவாரு."

"அப்படிப் பண்ணினார்களா, எங்கிட்ட சொல்லுங்கம்மா, நானும் ஒரு விஷயம்பேசணும்."

"முடிஞ்சாப் பார்த்திறேன், நீ இப்ப உன் இடத்துக்குப் போ."

ஏழெட்டு திட்டங்களுக்குப் பிறகு, முதலாளி ரமணி சாண்டியலாயின் பிழை - குதிரை ஆலோசகி, - அகவனாவி - வெங்கி, மாது அருகே வந்தான். முதலாளி இன்னும் ஆரோக்து வரவில்லை. இவன் ஏன் அவனைப் பார்த்து வருகிறான்?

"போன் எந்திருக்கு, மாது."

"இதோ."

என் ரமணிக்கு அறைநிலுள்ள போனில் அழைப்பு வருகிறதா?

"மாது... நான்தான். போன் கட்டாதி ஓங்கு... வாருங்க பக்கத்தில் இல்லையே?"

"இல்லை... பாஸ் இன்னும் வரலே!"

"தான்ன சொல்றே...?" ஒரு இழுப்பு.

"சொல்லுங்க."

"ரத்திரி ஏக்காடு எக்கப்பிரஸ்ஸே ஏறி செலம் வரிறே... கூட ரங்கனையும் அழைச்

அதிர்ஷ்ட தேவதை





கூட்டிட்டு வந்தேற."

"என்ன விஷயம்?"

"சேவத்துக்கு வந்ததும் தெரியும்."

"அங்கே நாம ரிஜிஸ்டர் மாறேஜ் பண்ணிக்கப் போறோமா? சாட்சிக் கையெழுத்துப் போட ரங்கன் வரணுமா?"

"விண்ணாபாடாதே மாஸு... இது ரொம்ப சிரிசை. ரங்கன் என்ன கேட்டாலும் தெரியாதுன்னு சொல்லிடு. அவன் சேலம் வரற விஷயம் அவன் பெண்டாட்டிக்குக் கூடத் தெரியக் கூடாதுன்னு எச்சரித்து வை. நான் நாளைக்கு ஸ்டேஷனலே மீட் பண்ணேன்."

மாஸு மேலும் பேச - முனைவதற்குள் ரமணி சேலத்தில் போனாை வைத்து விட்டாள்.

அன்றாடம் நேரத்துக்கு ஒரு முறை ரங்கன் அவன் அங்கே வந்து ஏக்கமும் ஆர்வமுமாக நின்றான். தான் வேலைமில்லுமி லிட்டது போல மாஸு பாசாய்கு செய்தான். அவன் ரமணியின் அறைக்குச் சென்று போனில் பேசிவது ரங்கனுக்குத் தெரிய வரவில்லை என்று ஊர்திதமாவிற்று.

பன்விரண்டே முக்காலுக்கு ரங்கன் ஏழாவது தடவைமாக மாஸு அங்கே வந்து நின்றான். அவன் முதலாளியின் அறைக்குள் பிரவேசித்து, ஐந்து நிமிடங்களுக்குப் பிறகு வெளியே வந்ததை அவன் அறிவான். இதற்கான காரணத்தை அவன் விசாரிக்கவில்லை. மாஸுவும் சரி, ரமணி சாகும் சரி, அடிக்கடி முதலாளியின் அறைக்கு, அவர் இருக்கிற போதும் இல்லாத போதும் ஆபீஸ் சம்பந்தமான காரியங்களைக் கவனிக்கவே, லைபல்களை எடுக்கவோ, பார்க்கவோ செல்லுகிறவர்கள். இன்னும் மாஸு அப்படித்தான் செல்கிறாள்.

"ரங்கா!"

"என்ன மாஸு அம்மா?" திடீரென ஒரு தம்பிக்கை தனிக் விட்டது.

"என் வீடு தெரியும், இவ்வையா?"

"தெரியும்."

"ராதிரி ஒன்பது மணிக்கு நீ என் வீட்டுக்கு வந்தேற."

"எதுக்குமா?"

"இப்ப ஒண்ணும் சொல்ல மாட்டேன். நீ வந்தே ஆகணும்."

"சரிமா."

"முதலாளி ஒரு ஸ்பெஷல் வேலை போட்டிருக்கார். அவரோட நான் போனவ பேசினேன். ரமணி ஆபீசுக்கு வரவியா, அதனாலே அந்த வேலையை நான் செஞ்சு முடிக்கணும்தான். உதவிக்கு உன்னை எடுத்துக்கக் கொன்னார்."

"சரிமா!"

"என்ன அதிகம்! இப்பல்லாம் உன் மாயியானையும் தவறாமல் சிகிச்சாவுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறாயோ?"

"குழந்தை பிறந்திருச்சோ! அது அனாதா அவங்க வெளியே கொண்டு போய்ச் சமாதானம்செய்வாங்க கதைவிட்டுப் போகாமல் படம் பார்க்கலாமோ!"

— கரம்.

"இன்னொரு விஷயம்."

"சொல்லுங்க."

"நீயும் நானும் நாளைக்கு ஒரு நாள் வீடு போடறோம்."

"வீடா?"

"ஆபீஸ் வேலைதான். இருந்தாலும் வீடு போடச் சொல்லியிருக்கார் முதலாளி. உன் வீடு வேட்டை நாளை எழுதி வைக்கிறேன். நீ கையெழுத்து மட்டும் போடு."

ரங்கனுக்குத் தலைக நறிவது.

இவள் என்ன சொல்லுகிறாள்? இப்படிப் பட்ட ஒரு திரிப்பந்தம் ஆபீசில் இந்த நான்கு ஆண்டுகளாக ஏற்பட்டதில்லை. ஆபீஸ் வேலை. ஆனால் அதைச் செத்து முடிக்க வியோட வேண்டும். இது என்ன விசித்திரம்? அவனுடைய மண்ணை மரமண்ணை, ஒன்றும் புரியவில்லை.

அவன் நகர்ந்தான்.

"ரங்கா."

"என்ன மாஸு அம்மா?"

"இதுபற்றி யார்கிட்டேயும் ஸ்க்கலிடக் கூடாது. ஏன், உன் மனைவி தனத்துக்குக் கூடத் தெரியக் கூடாது. தெரிஞ்சது, உன் வேலை போகிறது."

ஏற்கெனவே வாட்டரிச் சீட்டு அவன் கையிலிருந்திருந்தால், மாஸுவின் இந்த பயமுறுத்தலுக்கு அவன் பணிநிறுக்க மாட்டான், பணமே வராதுதான் என்ற பயம் அவனைக் கவலிக் கொண்டாதி விட்டது. என்ன செய்வ?

"சொல்ல மாட்டேன், மாஸு அம்மா."

"ஒன்பது மணி! எதுக்கும் மாத்துச் சட்டை பாண்ட்டோட வா. தனம் கேட்டா ஆபீஸ் காரியமா வெளியூர் போறதாச் சொல்லிச் சமாளி."

ரங்கன் தலையை மட்டும் அசைத்து விட்டு மெனமமாகத் தன் இருக்கைக்குத் திரும்பினான்.

டைப்பிஸ்ட், கதந்தி அவனுக்காகக் காத்திருந்தான்.

என்ன ரங்கா, பேசறதுக்கு ரமணி இல்லையேன்னு மாஸு உங்கிட்ட பேசிட்டிருந்தானா?"

வி.வி.சுர்



நடுயானில் முடக்கும் பெயர் மாற்றம்!

தெருக்களுக்கு மாளிட்டவர்களுக்கும் ஆள்
பாங்குக் காலகால வகுப்பினரும் பெயர்களை
வெவ்வேறு மாற்றி, சரியாகவந்துப் பெயர்புகள்
வசிக் பெயர்களைப் புதிதாகக் குட்டி வகுதி
தொக் தாக் ஆளால் சங்கலையில் தலைமை தலை
தீர்

கடையில் வகுப்பில் புராதன நகரங்களுடைய
பெயர்களை எவ்வளவு மாற்றப்பட்டு, அவற்றுக்குக்
கட்டுவதில் தலைவர்களில் பெயர்களை குட்டப்
பட்டன. உதாரணமாக வெவ்வேறு பிட்டகிப்பர்க்
கில் பெயர் 'வெவ்விக்கிராட்' என்று மாற்றப்பட்ட
பட்ட. இப்போது அங்குச் சக்கை அமைவதில்
ஒன்று சொத்து, அப்பெயரை சங்கலில் வெவ்விக்கி
பிட்டகிப்பர்க் என்று மாற்றுவதில் தீவிரம் காட்டி
வகுப்பினர்கள், பல ஊர்களில் இந்தமைய மாற்றம்
தீவிரம் கொண்டுக்கொண்டு.

ஒரு மனிதனின் பெயரை மாற்ற நமக்கு எப்படி
உரிமை கிடைக்கிறது. அவ்வாறே ஒரு நகரத்தின்
பெயரை மாற்றவும் நமக்கு உரிமைகொள்ள என்
கிறதாம்? சங்கல மக்கள்.

— திரு. சுந்தர்

சங்கலம் பதில் கராமல் மெனனமாய்
உட்கார்த்தான்.

"என்ன சொல்றா அவர்?"

செத்தியை அவன் ஏறிட்டுக்கூடப்பார்க்க
வில்லை. அவனுக்குச் சாதுரியமாகப்
பேசுவோர், பெயர் சொல்லுவோர் வராது.
உண்மையை வெளிவிடவும் முடியாத நிலை.
சங்கலம் என்ன செய்வான்? சிவப்போல உட்
கார்த்திருத்தான்.

மிருகை ஒத்தவர மணிக்கு ஆயில் காலி
வாடுவது. மயில்சாமி வருவதைக் கண்ட
சங்கலம், அவனுடைய பார்வையிலிருந்து
ஒதுங்கி, கெத்தியின் பிரோவுக்கு அருகே நின்
றான். மயில்சாமி அவனைக் கவனிக்காமல்,
முதலாளியின் அறைமையப் பூட்டச் செல்
றான்.

அவரை அவரைமாத் மாடிப்படியில்
இறங்கி நடத்த சங்கலம் சாஸலயின் பீரோட்
பாரத்துக்கு வந்ததும் தின்றான். வீட்டுக்குச்
சென்று, மாற்று உடைகளுடன் புறப்பட்டு
மாணவன் ஒன்பது மணிக்குச் செதிக்க வேண்
டும் என்று கிட்டமிட்டிருந்தவன் இப்போது
திருநெல் மணம் மாறினான்.

வீட்டுக்குச் சென்றால், தன்ம் அவனைப்
புரட்டியப் புரட்டி எடுப்பான். வாட்டரிச்
சீட்டை ஏன் கொண்டு வரவில்லை என்று
அவன் மீது பாய்வான். அவன் வெளிப்பே
சொல்லுவதைத் தடுப்பான். சரியாக
ஒன்பது மணிக்கு அவன் மாணவின் வீட்
டியில் இல்லை என்றால் என்னென்ன வீபீர்
தங்கள் உண்டாகுமோ?

மணம் தமணிக் குத் சென்றது. தமணி சா.
தங்கலம், அவருக்கு திச்சையமாக வாட்டர்
யில் முகம் பரிசு விழுத்து தெரிந்திருக்காது.
தெரிந்திருந்தால் வெவ்விக்கிராட் புறப்படுவதை
ஒத்திப் போட்டுவிட்டு, டிக்கெட்டுடன் அவ
னுடைய வீட்டுக்கு வந்திருப்பார்.

திருநெல் ஒரு புதுவித நம்பிக்கையும்
கண்டாடுவது.

இது ஆயில் வேலை இல்லை!

மாறு, தமணியின் ஏற்பாடு காரணமாகத்
தான் அவனை வரச் சொல்லியிருக்க
வேண்டும். தமணி சார்தான் அவனுடன்
கெத்திப்போனில் பேசியிருக்கிறார். இதை
அவனே சொல்லியிட்டான். இதுதான் வரை
மாறு சங்கலம் மனிதனாக மதித்துப் பேசிய
நிலை. ஏனாம் செய்வதே அவனுடைய
பொழுதுபோக்கு. அவனை சுதையான்டி
செய்வதில் ஒரு தனி உற்சாகம். இப்படிப்
பட்ட பெண் அவனைத் தன் வீட்டுக்கு இரவு
ஒன்பது மணிக்கு வரச் சொல்லுகிறான்
என்றால், என்ன அர்த்தம்? முதலாளி எப்படி
ஒரு பெண்ணிடம் முக்கியமான வேலைமைய
ஒப்படைப்பார்? உண்மையாகவே ஒரு
முக்கியமான வேலை இருந்தால், தமணி
இல்லாத போது, 'தெய் ரோஸ்ட்' கிச்சைமீ
விட்டதானே ஒப்படைக்க வேண்டும்? உதவி
செய்யப் போகும் போகும் சங்கலம்மா முத
லாளி தோற்றத்தெடுப்பார்? வெங்கி இருக்கி
றானே? ஆயில் வேலை என்றால் ஏன் வீசு?

திச்சையமாக இது ஆயில் வேலை இல்லை.

மாறு பெயர் சொல்லுகிறான்.

சங்கலம், தானே ஆச்சரியப்பட்டுப்
போனான். அவனாகக் கூட, மணம் கொத்த
ளியுக்கிடையிலும், சமமாகச் சித்திக்க முடி
கிறதே?

அவன் வீட்டுக்குச் செல்லவில்லை.

தினார் பாக்கெட்டில் ஒத்து குபாய் இருத்
து. இரண்டு பன் வாங்கி, வீண்டு வீண்டு
போட்டுக் கொண்டான். உலர்ந்து போன
துண்டுகள் வெவ்வி இறங்கவில்லை. ஒது
வொரு துண்டையும் ஒரு வாய் தண்ணீரால்
முழுவதும் தொண்டையில் இறக்கினான்.

மணம் குடித்த பிரதானம் ஆகவாசம்
ஏற்பட்டது.

தி. தசை வளிக்கும் மாணவின் வீட்டை
அடைந்த போது இரவு மணி எட்டே
ருக்கால்.

அடிப்பட்ட புனிதையப் போல தன்ம்
தனக்குத்தானே உறுமிக் கொண்டிருந்தான்.
ஏன் அவனுடைய சோனரிச் சோப்பாங்கி
இன்னும் ஆயிரினிருந்து நிரும்பவில்லை?
எங்கே போய்விட்டான்? அந்தப் பாதாய்ப்
போகிற தமணி வீட்டுக்கு வாட்டரிச் சீட்டை
வாங்கப் போய்விட்டானோ? டிக்கெட்
இருந்ததாயும் அவன் கொடுக்கவா போகி
றான்? இந்தச் சோப்பாங்கியில் தலைமீயில்
கிடைப்பதான் அரைத்து அனுப்பப் போகி

தான். மூட்டான்! யாரை நம்புவது யாரை நம்பக் கூடாது என்று கூட இந்த செக்கு மாட்டுக்குத் தெரியவில்லையே! அவளுடைய மூட்டான் புருஷன் இருபத்தைந்து வட்சம் ரூபாய் லாட்டரிச் சீட்டை ரமணி வீடம் ஒப்படைத்திருக்கிறானே!

ஆயேசத்துக்கிடையில் ரமணி அவளைத் தேடி வீட்டுக்கு வந்த காட்சியும் கண்ணன் போகிறதும் ஒரு கணம் பத்திரம் அடிவழியாக வந்திருந்தது. ரமணி லாட்டரிச் சீட்டைத் தனக்கு உதவுக்காரி என்றான் அவன். என்ன ஆபரேஷன் என்று தனக்குத் தெரியும் என்று சொல்லாமல் சொன்னான். ரங்கனை மிரட்டிப் பணம் பறிக்க முயன்றால் தான் கம்மா இருக்கப் போவதில்லை என்று பயமுறுத்தினான். கடைசியில் செவவுக்கு நூறு ரூபாயும் கொடுத்துவிட்டுப் போனான். தனத்துக்கு எதிர்ப்பதா, பயப் படுவதா என்று கூடத் தெரியவில்லை.

இரவு முழுவதும் ரங்கன் வராமல் போகவே, அவளுக்கு நம்பிக்கையுள் பீதியும் மாறி மாறி வந்தன. டீக்கெட்டுடன் கூடுதலாக டீக்கெட் கிடைக்காமல் மனம் நொந்து போய்க் குளம் குட்டையில், ஏன் சழுத்திரத்திலே கூட விழுந்திருக்கலாம்.

பொழுது விடிந்தது. ரங்கனைக் காணோம். என்ன செய்? ஆபீஸ் நினைவு வந்தது.

ரங்கன் வீட்டுக்கு வராமலிருக்கலாம். ஆனால் நிச்சயமாக ஆபீசுக்குச் செல்லாமல் இருக்க மாட்டான். லாட்டரிச் சீட்டு கிடைத்து விட்டதா இல்லையா என்ற விவரம் அங்கே சென்றால் தெரியும்.

ஆவன் சரிவாக ஒன்பதரை மணிக்கு ஒரு சிலக் புடைசலையைக் கட்டிக் கொண்டு, ஒரு ரூபாய் லாட்டருக்குக் குவியுமளவுத் தட்டிக் கொண்டு, தலைநிறையச் சரமந்திப்புகூட, ஆபீசுக்குப் புறப்பட்டான்.

நுழையாவினிலேயே, மயில்சாமி மடக்கி னான்.

"ஏய் தனம், ஒன் புருசன் எங்கே?"

"அந்த ஆளைத் தேடிட்டுத்தான் நாயினா, தானே வரேறேன்."

"இன்னா சொல்றேன், கய்தே?"

"ஓட்டுக்கே வரவே."

"மெய்யாதுமா?"

"பொய்யா சொல்றேன், நாயினா?"

"நீ பொய் சொல்ற பொறுக்கிறானே?"

"மயில்சாமி சத்தம் போடாமல் பேசு!"

என்றான் ககத்தி. பிறகு, "ஓ, நீ ரங்கன்

பெண்டாட்டி இவ்வே?" என்றான்.

அப்பணை வீட்டுவீட்டுத் தனம் ககத்தி அருகே வந்தான்.

"ஆமாம், கண்ணு... நீ சொகத்திப் பொண்ணுதானே?"

"சொகத்தி இவ்வே, ககத்தி... ஆமாம், நீ எங்கே இங்கே வந்தே?"

"தேத்துவேந்து என் புருசன் ஓட்டுக்கே வரவே, சொகத்தி."

"ஏன்? உன் மேலே கோபமா?"

"தேய்... கோவமா? எம் புருசனுக்கு எப்படிச் சொகக்கிறது என்று தெரியாது."

உன் புருசனும் ரமணியும் தோன்று, ரமணியைப் கேட்டாத் தெரியும். ஆனா அவரும் ரெண்டு நாளா ஆபீசுக்கு வரவே, ஏன் திக்கேறே, ஒக்காரு... இந்தப் பெட்டையை உனக்கு கொம்ப அழகா இருக்கு."

"மெய்யாதுமா?"

"ஆமாம், அதுசரி, உன் அக்கா இப்ப எப்படி இருக்கா? புருசன் கூட சொககியமா இருக்கானா?"

தனம் சிரித்தான்.

"எவக்கு அக்கா கெடையாது, நான் ஒரே பொண்ணு."

ககத்தி மெனமையாய் தனத்தைப் பார்த்தான். தனம் ஒரே பெண்ணா! அக்கா இருப்பதும் அவளுக்குக் கலியாணமானதும்கூட, ஒரு தங்கைக்குத் தெரியவில்லை என்றால் என்ன அர்த்தம்?

மயில்சாமி பிலே ஆன்! ராஸ்கல், ரெண்டு மைசாரம்னு ஒரு தட்டையை கூடச் சொன்ன தில்லை, அடுத்த தட்டை கைமாற்றுக் கேட்டு வரும்போது என்னமையைக் கக்க வைக்கலாம்.

தனத்துக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. ரங்கன் ஆபீசுக்கே வரவில்லை. அவனுடைய தோஷத்தும் இல்லை.

இருபத்தைந்து வட்சம் ரூபாய் பரிசு விழுந்திருக்கிறது என்று இப்போது பகிரங்கமாகச் சொல்லவும் அவனால் முடியவில்லை!

"சொகத்திக் கண்ணு, நான் வரேறேன்!" என்று புறப்பட்டான் தனம்.

"இனிமே ஆபீஸ் பக்கம் வந்தே, ஒன் காலை ஒழக்கப்படுவேன், தறாவ் தறாவ்!" என்றான் மயில்சாமி.

"சரித்தான் போய்யா!" என்று சொல்லி விட்டு, தனம் வெளியேறினான்.

(தொடரும்)

"இவ்வளவு பழகிட்டு டெஸ்பாண்ட் பரத்தாமனை உன் கய்யானத்துக்குக் கூப்பிடாம விட்டுட்டியே, நியாயமா?"

"அவனாய் பத்தி உனக்குத் தெரியாது... என்விட்டேசத்து பந்து ரூபாய் கைமாத்தா வாய்க்கி, எனக்கே மொய் வெழுதிடுவான்..."

— ஜி. வி. குமார்.



வேலைவாய்ப்பு பார்த்தார் இருவரும்
நூத்தி. அந்த டிபாக்டரின் பெயரு டாக்டர்
ஜி. தீர்க்கமான பார்வை. மூப்பது வது.
அப்படியே தந்த புன் வழுக்கை. தன்னை
பிணைத்துவிடுவான்.

மேலுள்ள வினாக்களுக்குப் பதிலளிப்பதற்காகப்
உறுப்பினராகியே, தம் மூக்குக் கண்ணாடி
வைக்காமல் வரவேண்டியும், தம் பதிலை இவ்வுறு
ப்பினரின் முன்னிலையில் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு

பரமேஸ்வரன் இளம் எழுத்தினியர். புதிதாய் ரெக்டுட் ஆனவன். ஐ. ஐ. பி. கில் படிப்பான். ஓர் உயர் கம்பெனில் ஸ்கிரீனி

இவ்விரண்டை என் துணியாயா...? அதற்கு கால
வெள்ளம் கிடைக்கவேண்டும். அப்படியான துண்டை
படிக்க வன்முறை வாய்விட்டு இருக்கிற
வாரு..."

பி. பி. சிவசுப்ரமணியன்

அடுத்த வாரம் மத்திய அமைச்சரைக் கொண்டு முதுக்கிவிட வேண்டிய ஆப்பா னிய இயத்திரம், கொஞ்சம் ஆடவாண்புட் டெக்ஸ்ஸைக் கத்தரத்திற்கு இத்த லைய வித்தகைள் பரிச்சயமில்லவதான். ஆர்வம் காணாமல் அந்த இயக்கிற் பார்த் திருக்கிறார், அன்று அறுமதி கேட்ட, அவரது மேலதிகாரியைப் பரமேஸ்வர எங்கோ விடுப் பில் போலிருந்த சமயம்.

சரியாய் இயங்கிய மிஷினில் எங்கோ கோனாறு. மக்கள் பண்ண ஆரம்பித்து விட்டது! இப்போது ஒருவர் மீது ஒருவர் தற்செய்திக் கொண்டு எதிரும்புதிருமாகிவிட்டார்கள்.

திருவள்ளூர்த் திரு மெய்யப்ப புரித்தது.
பேரணங்குடிக் காரணம் இயத்திரமல்ல
புலகு!

இருவருக்குமிடையே இருக்கிற அந்தத் தகராறரை இடைவெளி. எப்படித் தீர்க்கலாம் இந்தப் பிரச்சனையை? சுத்தத்திற்கு இருபது வருட சர்வீஸ். அந்தக் கம்பெனிக்கு துடித்த பொல்துடை பரீஸ்க் துவங்கி வந்திருந்தே இருந்து வருகிறார். அதிலும் அவர் இயத்திரங்களைப் பழகுவதைப் பார்த்துக் கவராமல்வராய் இருக்கும், காணலில் அழைத்ததும், அதனைத் தொட்டு வணங்கி. மெல்லத்து, சிக் கொடுத்து, அப்படியாய் இயக்கக் கொடுக்கி...

பரமேஸ்வர தரிசராய் இரத்தினம்.

இந்த நிலைமையைத் தவிர்ப்பதற்கு, ஒரு காலக் கட்டுதல் குறித்துப் போலீஸ் ஜென். இரத்தம் காலத்துல யங்கர் னுருளாலே இனப் பாயப் போதா. உசிரைக் குடுத்துப் படிச்ச படிப்பு னாச்... யாருக்குப் புரியுது சேகர்.."

“மிஸ்டர் பரமேஸ்வர சங்கர் என்னங்கள் பூரீபுத்ர இனதப் பத்திதான் அப்படியாய முடி கொடுத்தீர்கள். சபை சபை. எனக்கு ஒரு பத்து நிமிஷம் கம்பெனி குடுக்க முடியுமா?”

ஆழமாய்ப் பார்த்தான். பின் சொன்னான்.

"...and the Lord said, 'I will be a father to the fatherless...'"

“உயர்த்த சிவகாமராம்”

இவ்வாறு கேள்விகள் கேட்கப்பட்டு, அதற்குரிய பதில்கள் கொடுக்கப்பட்டன.

இ
டை
வெ
ளி

என்று புத்தக அறிவேடு வந்துசேர்ந்திருக்கிறவன். சற்றே நிமிஷத்தில் குடாவிற இவராகும்.

“செய்துவிட்ட பரமேஸ்வரே. என்ன விஷயம்? எங்கிட்ட தயக்கம் எதுவும் வேண்டாம். பிச்சிராங்கல்”

பரமேஸ்வரன் ஒத்தோ பிரச்சனையிலிருந்து
திராஸ் என்பதை அவனது அன்றையும் விழி
களும், அவன்மீதுள்ள முகமும் காட்டும்
கொடுத்தன.

சொல்லு ஆரம்பித்தான் பர்மேஸ்.
"வ... வந்து... இட்ன் ரிடினூன் ஸார்...
நத்தரம் ஸார் எப்படி அப்படி ஐந்து முடிவு
எடுத்தாளு தெரியலே. வர்ற வர்றம் மத்திய
அமைச்சர் வந்து திரந்து ஸைக்ஸ் வேண்டிய
பூண்டுக்காகக் கொண்டு வந்து வைச்சி
ருக்கிற மெயின். ஆப்பான் தேக் வாகுக்கு
அதோட கொண்கல் நோ குளூ தெரியுமீ."

விஜயபாண்டிலா



செதி சொல்லியது.

"நான் இப்ப ஓர் அதிகாரியா உங்க கூடப்போனா. என்னை உங்க சிப்தைட்டா நினைக்ககிட்டு என் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல முடியுமா. பதில்?"

"ஆஃப் ஸார்!"

"நம்மப்போர்மேல் கத்தாத்துவிட்ட உங்களுக்குப் பிடிச்ச குணம் இருக்கா. சொல்லுங்க பார்ப்போம்."

இப்படிவொரு கேள்வியை எதிர்பார்த்த வில்லை அவர். குழப்பமாய்ப் பார்த்தான். போலித்தான். சொன்னான்.

"இருக்கு ஸார்..."

"குட்... என்ன ஆது?"

"அவரின்மீட்ட இருக்கிற மனிதாபிமான உணர்வுதான் அது. போன மாதம் கூட மிஷின் ஓர்பல் டிராவினில் அடிபட்டுட்ட டேவிட்டை உடனே தறாண்டிடுங்கு அழைக்ககிட்டுப் போய். கூடவே இருந்து வலனிச்சார். இன்ஃபாக்ட் பூனியல்ல இரண்டு பேரும் எதிரெதிர் ஆனாயிச்சு."

"வெல் செட் மிஸ்டர் பரமேஷ். இது போதும். வாங்க. போகலாம்."

புரியாமல் பார்த்தான் பரமேஷ்.

சுத்தரம் கொஞ்சம் படபடப்பாய் உள்ளே வந்தார்.

"வரங்க சுத்தரம். உட்காருங்க."

"உக்கரா வரவை ஸார். வயசாமிடுக்க மாருங்க... என் மாதிர் உப்பெரிணைத் தெய்வமா நினைச்சு கழைக்கிற அருடுகளை எல்லாம் வெளியில் கூடாடுங்க ஸார். நான் திறைவ உழைச்சாகி. போரேன். எதுனா பொட்டிக்கடை வைச்சாக் கூட நாலு காசு பார்க்கலாம்."

அவர் மனம் புரீத்தது.

அமைதியாய்ப் பார்த்தார் இருக்கண லுர்த்தி.

"தெரியும் சுத்தரம். அந்தக் கண்டிரோல் லிட்டம் இன்ஸ்டாலேஷன்தானே...? தெரியும். பதற்றப்படாதீங்க."

"ஆமாம் ஸார். என்னைச் சீட்டுக் கிழிச்ச அனுப்பிடுங்க. உங்களுக்குப் புண்ணியமாப் போகிறது. ஏன்னா நான் பழைப் போலிட்டேனோக்கியோ...?"

"வெய்ட்... அவசரப்படாதீங்க சுத்தரம். இப்ப நான் ஆபீஸ் சம்பந்தமில்லாத ஒரு விஷயம் கேட்க ஆசைப்படறேன். உங்க மேல மதிப்பு வைக்கக் கேட்கறேன். சொல் தீங்கனா?"

"கேளுங்க ஸார்!"

"நம்ம பரமேஷ் பத்தி உங்க அபிப்பிராயம் என்ன?"

"ஐ... ஸார்..."

"இல்லை. ஆயிஸ் மேட்டரை விடுங்க. பொதுவான கருத்து என்ன? சொல்லுங்க..."

"பர...மேஷ்... என்ன சொல்கிறது? பொதுவா ரொம்பத் துடிப்பான எப்பவன். பெரிய படிப்பு எல்லாம் படிச்சிருக்காப்பவ இருக்கு. ஆய்... அன்னிக்கி... இன்ஸ்டர் வேஷன் அன்னிக்கி அந்த ஜப்பானிய எஞ்ஜினீயரினோட ரொம்பப் பொறுமையா இருந்து அந்த மெஷினை இன்ஸ்டால் பண்ணி, நைட் வரை இருந்து வேலை செஞ் கட்டுப் போன தம்பி அது."

புன்னகை செங்கார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.
குட். யு ஆர் கரெக்ட் கத்தரம். இப்பக் கூட கானல்ல பரமேஷ்கிட்டப் பேசினப்ப உங்களைப் பத்தி ரொம்ப உயர்வாகச் சொன்னாரு."

தம்ப இயலாமல் பார்த்தார் கத்தரம்.
"செய். ஐம் நூட் ஜோக்கிங். போன மாதம் அந்த மெஷின் ஷாப் ஆக்ஸிடண்ட்ல மாட்டிக்கிட்ட டேலிண்டைக் கண்ணும் கருத் துமாக் கவனிக்கக்கிட் மங்கனாம். பரமேஷ் சொல்லித்தான் தெரியும்..."

"அவனையா... அவனையா கோபப்பட்டோம்? ச்சே... எத்தனை தலை எப்பவன் அவன்?"

கத்தரம் தெளிந்தார்.
"தப்பு யார் பேசின வேணும்னாலும்

இருக்கலாம். ஆனா ஒண்ணு. ரெண்டு பேருமே மெஷினை ஒழுங்கா ஓட வைச்ச ப்ரவல் பார்க்கத்தான் முயற்சி செஞ்சிங்க. இப்ப பழையபடி ஓட வைக்கணும். அடுத்த வாரம் அமைச்சர் வரப் போறாரு. என்ன இருந்தாலும் உங்க எக்ஸ்பீரியன்ஸ் விஸை மதிப்பில்லாதது கத்தரம். ப்ளீஸ்."

இளகிப் போய் விட்டார்!
அப்புறம்...

இன்ஸ்டர் காமில் பரமேஷை அழைத்துச் சொல்வ... "இஸிட். என் மேலே அத்தனை தம்பிக்கையா யார் அவருக்கு? அப்படியா சொன்னார்? நான்தான் அவரை அனாவசி யத்துக்கு நூதர்ஷாப் பேசிட்டேன் போலி ருக்கு..." என்றான் பரமேஷ் பரவசமாக.

அடுத்த வாரம்...

மத்திய அமைச்சர், அருகே ட்ரே ஏஜென்ட் கொண்டு வந்த பென்ஸிலிருந்து கத்திரிக் கோல் யாங்கி ரிப்பல் வெட்டியப் புதிய யூனிட் டைத் திறக்க. - அந்தப் புதிய கண்ட் ரோல் லிஸ்ட்டம் முருக்கி விடப்பட்ட...

அங்கே...

சிறேக பரவத்துடன் அருகருகே கத்தர முடி, பரமேஷும்! கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆர்வ மாயப் பார்த்தார். அவர்கள் இருவருக்கும் இடையே இருந்த 'வயது' கானாமல் போயி ருத்தது!



संस्कृतम् समसंकीर्णतम्

தாய் மூலம் 6 வது கால தமிழ்/ஆங்கில வாரியாக சிறப்புப் பதிதி

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத மொழியை இப்பொழுது நிகழும் தபால்மூலம் ஆண்டு மாதங்களில் பேச, எழுத, படிக்க கற்றுக் கொள்ளலாம்.

தேசக்கிரெபெற்ற சமஸ்கிருத பண்டிதர்களால் எவிய மூலத்தில் இவற்றப் ஸட்ட வரடங்கள் மாதம் ஒருமுறை தபால் மூலம் அனுப்பப்படும். பரிதிசியில் தேர்வு பெற்றவர்களுக்கு Perichay சான்றிதழ் அளிக்கப்படும்.

ஆங்கிலம்

இலவச பதிதி !!!

சமஸ்கிருதம் பரிதும் அறிவவருக்கும் ஆங்கிலம் இலக்கண கத்தரம் உணர்வாடத் பரிதிசி இலவசமான தபால் மூலம் அளிக்கப்படும். ஆங்கில பரிதிசி தோலையிலானதொருதும் சமஸ்கிருத புத்தகங்கள், பரிதிசி பாடங்களின் தகித, இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

இலவச மூலம் பெற : Program Officer

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

On Indiana Academy of Manuscript Studies

Post Box 774, No. 102, Madhavapuram Road, COIMBATORE - 614 002, Tamil Nadu

அமரர் கல்கி

நினைவுச்

சிறுகதைப்

போட்டி - 1990



முதல் பரிசு ரூ. 1500
இரண்டாவது பரிசு ரூ. 750
மூன்றாவது பரிசு (இரு
கதைகளுக்குத் தவிர)
ரூ. 375 வீதம் ரூ. 750

ஆக மொத்தம் ரூ. 3000 பரிசு
கனாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படும்
ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 125 சன்
மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்
களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

● கதைகள் சொத்தக் கற்பனை என்
றும், இதற்குமுன் எத்தப் பத்திரிகை
யிலும் பிரகரமானதில்லை என்றும்
உறுதிமொழி தேவை.

● அறிமுக எழுத்தாளர் எனில்
இதற்கு முன் எத்தப் பத்திரிகையிலும்
எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி
முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத
மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தர
வேண்டும்.

● நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்
துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்
தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய
கடைசித் தேதி: ஜூன் 15.

● உறையின் மேல் 'அமரர் கல்கி
நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி'
என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

● பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதை
களைத் திரும்பப் பெறப் போதிய
அளவு தபால்தலை ஒட்டிய சுய
விலாசமிட்ட உறையைக் கதைபுடன்
கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்
னால் தனிபே அனுப்பிப் பயனில்லை.

● கதைகள் கல்கியில் நானு பக்கம்
களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம்.
ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டு
மானாலும் அனுப்பலாம்.

● எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்
தும் கிடையாது.

● சத்தேகம் எழும் விஷயங்களில்
கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

● போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக்
கதையும் கல்கி ஆகஸ்டு 5 ஆண்டு
மலரில் பிரகரமாகும்.

● எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்
சாகத்துடன் கலத்து கொண்டு ஒத்து
ழைக்க வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியர், கல்கி, கொன்னை - 600 032.

முடிவல்ல; துவக்கம்!

மீதிபாசை நேரத் தூக்கம் என்பது இப்போதெல்லாம் விடுமுறை நாட்களில் ஒரு வழக்கமாய் போய்விட்டது. கல்யாண மான புதிதில் விடுமுறை நாளென்றால் சரணா வெளியே போக வேண்டும் என்று சொல்லுவான்.

ஆனால் நேரம் பிறந்த பிறகு அவசிய மில்லாமல் வெளியே போய்விடுவியை. சரணாவும் கேட்பதில்லை.

நேரனை வைத்துக் கொண்டு வெளியே போவது நிரமமாண காரியம். சரியான குறும்பு. இப்போது கூட அவன் இப் பரிக்கார்ட்டிடம் ஏதோ செய்து கொண்டு இருந்தான். நான் பாசையும் தலையணை யையும் எடுத்துப் போட்டுப் படுத்துக் கொண்டேன்.

சரணா சமையலறையில் பாத்திரமெல் லாம் எடுத்து வைத்து விட்டுக் கூடத்துக்கு வந்தான். வீபேணைச் சந்திரே அதிகரித்து விட்டு, அவளும் பாசையிலித்துப் படுத்துக் கொண்டாள். நேரம் இன்னமும் சிப் பிக்கார்ட்டிடம் ஏதோ செய்து கொண்டிருத் தான்.

இன்று கொஞ்சம் அதிகமாகவே சாப் பிட்டு விட்டேன் போலிருக்கிறது. உன்னை போன சாப்பாட்டு அடித்தத்தில் சீக்கிரமா கவே தூக்கம் வரக் கூடக் கனம் அடிமேன்.

"என்னங்க, என்னங்க... எழுத் திருங்க..." நினைவென்று சரணா கழுக்கி எழுப்பினான். கலரக் கடியாததைப் பார்த் தேன். மணி நானூ ஆகியிருந்தது. பாதித் தூக்கத்தில் எழுந்ததில் கண்கள் 'துயி' வென்று எரிந்தன. கரண்டி போய் வீபேன் தின்றிருந்தது.

"என்ன?" என்றான் எரிச்சலோடு.

"நேரம் கிச்செலுக்குள்ள போயி உன் பக்கமாத்த தாப்பான் போட்டுக்கிட்டாய்க்." என்று பதறியபடி கூறினான்.

அவன் சொன்னதை அறிந்தம் எனக்குச் சரியாய் புரிய அரை நிமிடம் பிடித்தது. நேரம் கிச்செலுக்குள் சென்று விண்பாட் டாகக் கதவை உன் பக்கமாகத் தாழ்ப்பான் போட்டுக் கொண்டு விட்டான். இப்போது அவனுக்குக் கதவைத் திறக்கத் தெரியாது. அந்தக் கிச்செலுக்கு வேறு வழிகளும் இல்லை. வெளிப்புறமாக ஒரு ஜன்னல் மீட்டும்தான் உண்டு.

உன்னை நேரம் அழுத்து செட்டது. விட்

டைக் கற்றிக் கொண்டு ஒடிப் போய் வெளிப் பக்க ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்தேன். பின் னாலேயே சரணாவும் ஒடி வந்தான். நேரம் அந்தக் கதவுக்குப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டு, கதவைக் காலை உதறிக் கொண்டு அழுது கொண்டிருந்தான். தாழ்ப் பான் முழுதாகப் போடப்பட்டிருந்தது.

"டேய் நேரம். அந்தத் தாப்பானை மெல தூக்கி இந்தப் பக்கமா இழுடா. தொறந்து டும்..." சரணா கத்தினான். ஒன்றரை வயதுக் குழந்தைக்கு என்ன புரியும்? குரல் கேட்டபு டம் "அம்மா" என்று அழுது கொண்டு, ஜன்னல் பக்கமாக ஒடி வந்தான். சரணா வும் அழு ஆரம்பித்து விட்டான்.

எனக்கு என்ன செய்வதென்று தெரிய வில்லை. இதற்குள் பக்கத்து வீடு, எதிர்த்த வீடு என்று ஆபகன் வர ஆரம்பித்தனர். எனக்கு எரிச்சலாக வந்தது.

"அவக் உன்னை போனப்பத் என்னடி பண்ணிக்கிட்டு இருந்தே?" சரணாவிடம் கத்தினேன்.

"நானும் தூங்கிவிட்டேங்க இப்ப அவன் அழற சத்தம் கேட்டுத்தாய்க் நானும் எழுந் தேன்..." என்று அடிக்கவிழுமே. கூறி னான்.

நேர. இப்போது கோபம் கூடாது. சரணா ஏற்கெனவே பயந்திருக்கிறான். முதலில் அவனைத் திறந்து விண்டும் "பயப்படாதே. ஒண்ணும் ஆகாது. கதவை கடைச்சாவது உன்ன போயிடலாம், கூதரியமா இரு..." என்று அவனிடம் கூறினேன்.

"கடப்பாசையாகக் கதவை கொண்டு அடி போட்டா உடை ஸ்திரிடும்!" பக்கத்து வீட்டுக் காரர் ஐடியா கொடுத்தார். சே! உடனே கதவை கடை க்கத்தான் வேண்டும்? எரிச் சவை அடக்கிக் கொண்டேன்.

"நேர. நேர. அவசரப்பட. வேண்டாம். அந்தக் கடைதிறப் பட்சமா வச்சக்கலாம். முதல்விலை ஏதாக்கம்வழி இருத்தானனு பார்ப்போம்." என்றான். இன்று முழு வயம் பொறுமைமாக இருக்க வேண்டும் என்று அந்தக் கடைத்திலேயே நீர்மானித்துக் கொண்டேன்.

கிணத்து வீட்டு மாதிரி, எதிர்த்த வீட்டு லுங்கி கட்டிய சபைன், கோடிவிலுள்ள பெட்டிக் கடைக்காரர் என ஆளுக்கு ஆள் ஒய்லோர் ஐடியா கொடுக்க ஆரம்பித்தனர். கடை பொக எல்லோருளாய்ச் சேர்ந்து ஒரு முடிவுக்கு வரும் போது மணி ஆத்தாதி விட்டது. நேரம் இன்னும் ஜன்னலோரத் தில் நின்று கொண்டு தேம்பிக் கொண்டு இருந்தான். கரண்டி இன்னும் வரவில்லை!

ஓர் ஓட்டி ஈடக் தச்சியின் ஓரத்தில் ஒரு கம்பியைக் கொக்கி மாறிர் வணத்துக் கட்டி, ஜன்னல் வழியாக நுழைந்து, தாழ்ப்

ஜி.ராஜாராம்

பாணன தெம்பித் திறக்கலாம் என முடிவு செய்வப்பட்டது.

எங்கு விட்டு ஒட்டடைக் குச்சிலும் கிச்சு குக்குதான் இருந்தது. பக்கத்து வீட்டு: ஒட்டடைக் குச்சியை வாரங்கி, கம்பியை வளைத்துக் கட்டி, கொக்கி போல் செய்து துன்னலை நெருங்கும்போது, மணி ஐந்தரை ஆகி விட்டது. நேரன் துன்னலோரத்தில் மூலையில் தெம்பித் கொண்டே படுத்து விட்டான்.

தயவு பிணையாக துன்னல் வரகான இடத்தில் இருந்தது. குச்சியை உள்ளே துழைத்து, நாழப்பாளுக்குக் கீழே வரும்படி செய்து தெம்பினை. கொக்கி கொஞ்சம் லுசாக இருந்ததால் கொக்கி சுழன்று விடும் போலத் தோன்றியது. அதனால் குச்சியை வெளியே எடுத்தேன்.

கத்தி இருந்தவர்கள் "பச்சி பச்சி" என்றனர். வந்த எரிச்சலை அடக்கிக் கொண்டு, கொக்கியை மீண்டும் இறுக்கிக் கட்டினேன். பின்பு மீண்டும் உள்ளே துழைத்தேன்.

இந்த முறை நாழப்பாணை மேல்நொக்கி நகர்த்த முடிந்தது. "ஆஃ அப்படி தான்." "இன்னும் கொஞ்சம்." "இன்னும் மேலே..." என்று கற்றிமீருந்தவர்கள் கத்திக்கொண்டே இருந்தனர்.

நாழப்பாணை மேலே தூக்கி நிறுத்தியா விற்று. இப்போது இந்தப் புறமாய் இழுக்க வேண்டும். குச்சியை வெளியே எடுத்தது.

கொக்கியை இழுப்பதற்கேற்ப மாற்றியமைத்தது. மீண்டும் உள்ளே துழைத்தேன்.

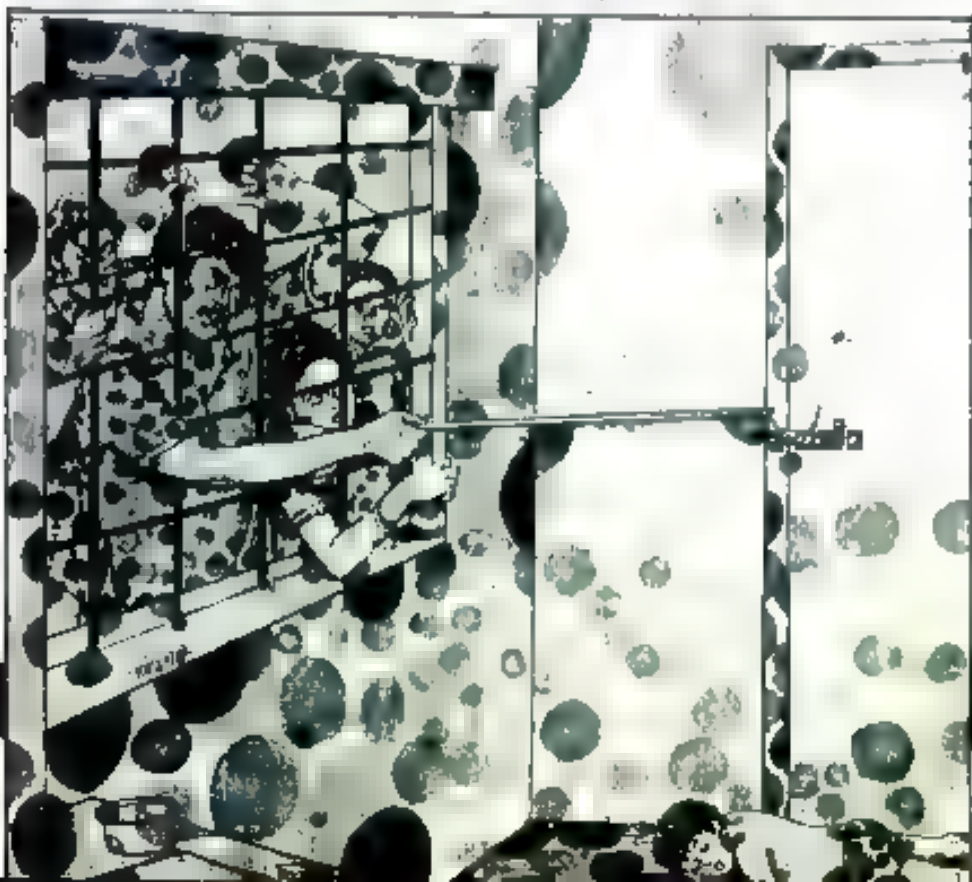
நாழப்பாணில் கொக்கியை மாட்டி இழுக்கையில் தல்ல பிடிப்பு விழாததால், கொக்கி நழுவி விட, நாழப்பாண் 'லொடக்' கென்று கீழே விழுந்து பழைய நிலைக்கே வந்து விட்டது.

நான் வெறுத்துப் போனேன். கற்றிவிருந்தவர்கள் கெமெண்ட் அடிக்க எனைக்கு வெறுப்பு அதிகமாயிற்று. வாய்க்கைப் பார்த்தேன். ஆறு மணி ஆகி விட்டது.

அறைக்குள் வெளிக்கே துறைய ஆரம்பித்து விட்டது. நேரன் அந்தத் துறையிலேயே தெம்பித் கொண்டே, துங்கிப் போய் விட்டான். அனைப் பார்த்துச் சரளா இந்தப் பக்கம் புலம்பினான். எனைக்குச் சரளாவின் மீதும் நேரனின் மீதும் அர்த்தமில்லாமல் கோபம் வந்தது.

கதையை உடைத்து விடலாம் என்று தோன்றியது. எனக்கு எப்படியாவது இந்தக் கலாட்டா முடிந்தால் போதும் என்று ஆகி விட்டது. இன்றைக்கு என்று பார்த்து காண்ட் வெறு இல்லை. அறைக்குள் இருட்டு அதிகமாகி விட்டது. கடனடியாக ஏதாவது செய்ய வேண்டும். என்ன செய்வது என யோசித்தேன்.

கதையை உடைக்கும் எண்ணத்தை வலுக்கட்டாயமாகத் தள்ளி வைத்தேன். மறுபடியும் ஒருமுறை குச்சியால் முயற்சி செய்து விட்டு, முடிவா விட்டால் கதையை உடைக்க





Text Book of Dynamics (Seventh Edition) Rs. 40.00
 Text Book of Statics (Fifth Edition) Rs. 36.00
 (Both by Dr. M.K. Venkateswaram)
 (A.C. College of Engg and Tech. Karaikal)
 அகஸ்தியர் தமிழ் இலக்கிய களஞ்சியம்
 (Dr. ANANTHAKRISHNAN) Rs. 10.00



(Contains Both Tamil and English Meaning)		Rs.
Agasthiar Prathama Complete Guide (New Revised)		15.00
Agasthiar Madhyama Complete Guide (New Revised)		25.00
Agasthiar Madhyama A.M. Reader & Guide		10.00
Agasthiar Madhyama A.L. Sampram & V. Manu Guide		8.00
Agasthiar Madhyama Prayag - II Guide		6.00
Agasthiar Rashtreabasha Complete Guide (K.S.L.)		30.00
Agasthiar Rashtreabasha Complete Guide (A.M.R.)		35.00
Agasthiar Rashtreabasha A.M. Reader & Guide		8.00
Agasthiar Rashtreabasha Kavya Sutra I Guide		5.00
Agasthiar Praveshika Complete Guide		50.00
Agasthiar Praveshika Gadya Sampram - II Guide		10.00
Agasthiar Praveshika Kavya Manjari Guide		8.00
Agasthiar Praveshika Jamanalai Guide		6.00
Agasthiar Praveshika Agrashika Guide		8.00
Agasthiar Praveshika II Paper Guide		20.00
Agasthiar V. Purvash Gadya Sampram - 3 Guide		10.00
Agasthiar Namala Guide (for V.P. & S.A. S.S.C.)		8.00
Agasthiar V. Purvash Madhya Manjari Guide		8.00
Agasthiar V. Purvash II Paper Guide		10.00
அகஸ்தியர் பிரதேசிகா தமிழ்மொழிமை I & II கனர குறள்		12.00
அகஸ்தியர் V.P. இலக்கிய வகைகள்		8.00
அகஸ்தியர் V.P. ஒப்பும் உரைகளும்		8.00
அகஸ்தியர் V.P. மலர்ச்செய்து உரைகளும்		8.00
அகஸ்தியர் பிரதேசிகா பூர்வாந்தர தமிழ் உரை குறள்		10.00
Agasthiar Hindi Grammar Guide		8.00

For all kinds of Hindi Text Books and Guides.
 Please Write to us!

Agasthiar Book Depot

POST BOX No. 334 PHONE - 26061
 NANDHIKOTIL STREET,
 TEPPAKULAM, TIRUCHY - 620 002.

MADRAS STOCKISTS : Sree Subraman Agencies,
 13, Pochampet Street, Alwarpet, Madras - 600 014
 Chandro Book Centre, 48/10, Ruggles Street, West
 Mambalam, Madras - 600 033.

தான் என முடிவு செய்தேன்.

ம.வி.யில் சிவீயா பார்ப்பதற்காகப் பலரும் காண்ட்டுகாகக் காத்திருந்தனர். காத்திருக்கையில் பொழுது போய்விடுவதாக என் விட்டது நினைத்தேன்.

முடிபெயரும் குவியை விட்டுத் தாழ்ப்பாணம் தென்மீ திறந்து போன. எதிர் விட்டிருப்பதில் கையம் டார்க் அடித்தான். கொகிவின பொகிவினை மாற்றித் தாழ்ப்பாணில் மாட்டி இருக்கையில் இத்த முறைமையினால் சிவீயா விழ. தாழ்ப்பாணம் திறந்து கொண்டது.

"கனவு கொந்திடும்க" என்று நுங்கிப் கையம் பெரியதரையில் கத்தினான். ஏனோ அதைக் கேட்டவுடன் நடத்தவேண்டித் தரவுகளை ஒழித்தான். நுங்கியில் தாங்கிக் கொண்டிருந்த தரவை எடுத்துச் சரமாரி வாச முத்தமிட்டான். தரவையும் சரமாரி கையத்தைக் கட்டிக் கொண்டான்.

கத்திவித்தவர்கள் எல்லோரும் ஏதோ சிவீயா பார்ப்பது போல் பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்கள். எனக்கு இன்னும் இந்தக் கலாட்டா முடிந்ததாகத் தோன்றவில்லை. இவர்கள் எல்லோரும் போக வேண்டும். அப்போதுதான் இது முடிபெயர்.

கீதத் சமயத்தில் காண்ட்டு வர, நான் கவிதைகளை ஆன் செய்தேன். வீடு பிரகாசமானது. அங்கிருந்தவர்களில் பலரும் தங்கள் விட்டிருந்த ம.வி. பார்க்க விசைத்தனர். எனக்கு விட்டு ம.வி.யும் போடப்பட்டது.

மீஞ்சி இருந்தவர்களுக்குச் சரமாரி காப்பி போட்டுக் கொடுத்தான். எல்லோரும் தரவைப் பற்றி ஆறு இது என்று கூறினர். மேலும், தம் காலத்தின்கையில் நடத்த இது போன்ற அனுபவங்களைக் கூறினர். பாரும் பார்க்காத போதும் ம.வி. பாட்டுக்கு முடிக்கொண்டு இருந்தது. தரவைப் பாஸ் அடித்து விட்டுத் தாங்கிப் போகிறார்கள்.

சிவீயாவும் செப்திவையும் முடிக்க பின் தான் எல்லோரும் திரும்பிப் போனார்கள். அவர்கள் போனதும் ம.வி.வை அனைத்தேன். "இனிமேல்தான் ஏதாவது சமைக்கணும்" என்று சொல்லி விட்டுச் சரமாரி கிச்சைக்குப் போனான்.

நான் தங்குகின்ற முத்தத்தைப் பார்த்தேன். ஒரு கூறியாக எல்லா கலாட்டாவும் முடிந்தது என்று எண்ணினேன்.

அப்போது சரமாரி உண்ணிக்குத் வந்து, "முத்தத்தை தங்கியதாகக் கிணர் சோத திருப்புகிற வாரதா வேண்டுகிறீடு இருக்கென்க. தங்க எப்படி சொல்லிக்கொள் அப்பப் போகலாம். ஆனா ஒன்றும். திருப்பதி வேண்டுதல், போய்தான் ஆக வேண்டும்." என்று சொல்லி விட்டு என் பறவை எதிர்பார்க்காமல் மீண்டும் உன்னை போய் விட்டான்.

"சொ", இது இன்னும் முடிவாகவில்லை. திருப்பதி வரை தொடர்கிறது!

சென்ற வாரம் கூறப்பட்ட முதல் படி பற்றி மறுமுறை படித்துக் கொள்ளவும்.

தனுராசனத்தில் இரண்டாவது படி: தனுராசனத்தில் இருந்தவாறே, முன்னும் பின்னுமாகச் சரிந்ததைக் குழந்தைகளின் ஆட்டும் குதிரை போல் ஆட்ட வேண்டும். இதைவும் மூன்றிலிருந்து ஆறு நடனம் வரை செய்யலாம்.

மூன்றாவது படி: மெற்கொள்ளவாறு முன்னும்பின்னுமாக ஆட்டியபிறகு ஆசனத்தைக் களைத்துவிடாமல் இடது கைப்பக்கமாகவும் வலது கைப்பக்கமாகவும் சரிந்ததைத் திருப்ப வேண்டும். இம்மாதிரியும் மூன்றிலிருந்து ஆறு நடனம் வரை செய்யலாம்.

முதலில் தனுராசனத்தில் நின்று, பிறகு முன்னும்பின்னுமாக மூன்று நடனங்களோ, ஆறு நடனங்களோ செய்து பக்கவாட்டிலும் மூன்று முதல் ஆறு நடனம் வரை செய்தால் ஒரு நடனம் தனுராசனம் செய்த மாதிரி. இப்படி அவரவர் வசதி போல் மூன்று முதல் ஆறு நடனம் வரை தனுராசனம் செய்யலாம்.

அதிக கனமூடையவர்களுக்குப் பெருந்தொத்தி உடைவாக்களுக்கு இது செய்வது கூடமாக இருக்கும். ஆனால் அவர்கள் தாம் இதனைக் கட்டாயமாகச் செய்ய வேண்டும். கனமானவர்களுக்கு மட்டுமின்றி ஒல்லியாக இருப்பவர்களுக்குக் கூட



* தனுராசனம்: முதல் படி.

ஆரம்பத்தில் சரியாகச் செய்ய வராது. சிலருக்குக் கால்களை மடித்துக் கைகளால் பற்ற எட்டாது. சிலருக்கு ஒரு கையை மட்டும் தாம் பிடிக்க வரும். இரண்டாவது கையைப் பிடிக்க முடியாது. சாதனைக் கைத்துப் போல் மடிக்க முடியாமல் இருப்பதே இதற்குக் காரணம். இவர்கள் இன்னொருவரின் உதவியுடன் ஆசனம் செய்ய முயற்சி எடுக்க வேண்டும். எட்டாத கையை மெதுவாகப் பிடித்துக் கொடுக்கக் கொல்லிச் சில நாட்கள் வரை பிடித்துப் பழகலாம். அப்படிச்

ஒல்லேரிய புரணும் ஒண்ணிண்ணு உடலும்

செய்து வந்தால் நாளடைவில் நான்காவது பிறர் உதவியின்றிச் செய்ய வரும். சிலருக்குத் துடை மேலே எழும்பாது. கையில் அகப்பட்ட, கால் நழுவு ஆரம்பிக்கும். மனம் தளரக் கூடாது. விடாமுயற்சியுடன் நினைதும் பழகி வந்தால், சில நாட்களில் சரியாகி விடும்.

சிலருக்குக் கால் நரம்புகள் வலிக்கும். கைகள் கூட வலிக்கும். வலிக்க வலிக்கச் செய்கக் கூடாது. தளர்த்தி விட்டுவிட வேண்டும். மறுபடியும் செய்து பார்த்து வேண்டும். நான்காவது நாட்களில் வலிகள் மறைந்துபோகும். கைகளைக் கூட சிலருக்கு வலிந்தாகக் கூட வலிக்கும். மூக்கியமாகப் பெண்களுக்குக் கர்ப்பப்பைப் பலவீனமாக இருந்தால் முதலில் சற்று வலிக்கும். வலிக்க வலிக்கப் பிடியாததுடன் செய்யக் கூடாது. வலிக்கிறதே என்று விட்டுவிடவும் கூடாது. படிப்படியாகச் சிறிது சிறிதாக உடனடி நம் வசப்படுத்த வேண்டும். உடல் ஊளையில் களைத்து கொடுக்கும். தாம் சொன்னபடி பெய்லாம் கேட்கும்.

தனுராசனத்தால் ஏற்படும் புண்கள்: வயிற்றில் உள்ள உறுப்புகள் மிக நன்றாக தூக்கப்படுவதால் எல்லாமே புத்துயிர் பெறு

* இரண்டாம் படி





* மூன்றாம் படி

விவரம். ரத்த நாளங்களில் புது ரத்தம் பாய்ந்து வலிற்றுக் கொழுப்புடன் கண்கள் களைதளையச் சைரக்கும். இரைப்பை பலம் பெறும். சிறுகுடல், பெருங்குடல் கூபினில் ஏனப்படும் கணையம், விவர ஏனப்படும். கலீரல் பாண்டிரியால் ஏனப்படும் இவ் வானில் சுரப்பி, சிறுநீரகங்கள், சிறுநீரிப் பை, மலக்குழாய், கதிவப்பை, பெண்க ளுக்குக் கர்ப்பப்பை ஆகிய எல்லாவற்றுக் கும் புது ரத்தம் பாய்ந்து ஆரோக்கியம் வீரயம் பெறுகிறது. முதுகெலும்பின் நடுப் பாகம் வலையுள் தன்மை அடைவதால் இன்னமொங்கும் விக்கெதிறவ தாண்டாக உடல் விண்ணென்று இருக்கும்.

பிரசவித்தபின் மற்ற ஆசைங்கள் செத்து கர்ப்பப்பை உறுதியான பிறகுதான் தலு ராசைம் பழகலாம். அதாவது பிரசவித்து 5-7 நாட்கள் மாதங்களுக்குப் பிறகுதான் செய்யலாம். தலுராசைம் வழக்கமாகச் செய்தவரும் பெண்களுக்குக் கர்ப்பப்பை உறுதி அடைவதால் கருச்சிதைவே ஏற் படாது. குறைப் பிரசவம் உண்டாகாது. வீட்டு விஸக்கு சீரப்பறும். வீட்டு விஸக்கின் போது ஏற்படும் மனச்சோர்வு, தலையலி போன்றவை தோன்றாது.

இத்தகையலாம் மருத்துவமும் மாத்திரைக் கும் கொட்டி அழகாரிகள், வெளி, தெனவயே இய்வை. ஆக்கமாகவும் மன உறுதியோடும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஆசைம் போட்டுப் பழகி முதலேறினால் மருத்துவம் மாத்திரை யும் வேண்டாம். டாக்டர் வீட்டில் வாரக் அறையில் காத்திருக்கவும் வேண்டாம்.

ஓர் எச்சரிக்கை:

உட்களுக்கு ஆபிரேஷன் ஏதாவது நடத் திருந்தால் எந்த ஆசைமானாலும்சரி, ஆசை தியுணர்வளின் தெரடி ஆலோசனைபின் போலவே ஆசைங்களைச் செய்வத் தொடங்க வேண்டும்.

டயாபெடிகல் என்ற பிரபலமான தீநி தியு நோய் பற்றி இன்று அறிவாதவர்கள் இடைபாது. இந்த நோய் இவ்வாதவர்கள் கூட இதனால் அவதிப்படுகிற நண்பர்கள் அல்லது உறவினர்கள் பற்றி அறிந்திருப் பார்கள். இந்த டயாபெடிகல் நோய் வரா யல் நடுக்கவும், வந்தவர்களுக்குக் குணம் வீக்கவும் தலுராசைத்துக்கு விசேஷச் சத்தி இருக்கிறது. இது விந்நாச பூரவ உண்மை. இப்போதே தெரிவிக்கக்கொள்கவே அருந்த இதழில் பார்ப்போம்.

(தொடரும்)

ஓர் இரவு இரு குடிவாணவர்கள் ரவி லில் பம்பாய் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை ஒரு டிக்கெட் பரிசோதகர் டிக்கெட் கேட்ட. அவர்கள் ஒருவரை வெளகுவர் பார்த்துப் பேசும் பேசத் விழித்தனர். அதனால் அவர்களை 'தாயை' துக்கவளில் ரவிலிருந்து இறக்கி வாக் அப் அறையில் நங்க வைத்தார்



பரிசோதகர், மறுதான் முன்னகையலி லேயே எழுந்த குடிவாணவர்கள், டிக்கெட் பரிசோதகரையும் எழுப்பினார்கள். திறக்கிட்டு எழுந்த பரிசோதகரிடம், இரண்டு டிக்கெட்டுகளைக் காட்டித் தன்னை உடனே விடுவிக்கும்படி கேட் டுக் கொண்டனர். "நேற்றே ஏன் காட்ட வில்லை?" என்று அவர் கோபமாகக் கேட்ட போது, "நாங்கள் திறைப்ப் பணத்துடன் ஏராக்டர் வாய்க் பம்பாய் வந்தோம். பணத்துடன் ஏதாவது வரட் தில் நங்கப் பழகாவிருந்தது! நங்கன் எப்படியும் பழகாப்பொக இடத்தில் படுக்க வைப்பீர்கள் என்று தெரியும் அதனால்தான் டிக்கெட்டைக் காட்ட வில்லை" என்றனர்!

— ராஜீவி நாரிம்மன்.

பி.ராமநாதய்யர்
எழுதி

சாஸ்திரி இயக்கம்

அன்புச் சினிமா

சுருஷ் கிருஷ்ணா

இளையராஜா

ஸ்கர்ன்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்



அலங்கார A/c

திரை 3 கட்டிகள்

பத்மம் A/c

AVM ராஜேஸ்வரி A/c

திரை 4 கட்டிகள்

மற்றும்

தமிழகமெங்கும்

ELEGANT

* எக்கச்சக்கமேயும்!



டி.கே.டி. டி.கே.டி!

●● 'நெருஷி பவன்' மெய்யு மெய்யு ஹரி யானா பவனின் எக்ஸ்டென்ஷனாகி வரு கிறது எவ்விதார்த்தம். ஏற்கெனவே, முதல் மாடி முழுக்க எவ்வா அநிகாரிகளும் ஹரி யானானவச் சேர்ந்தவர்களாகவே இருக் கிறார்கள். காரணம், முன்பு பதன்மைய விவசாயத்துறை அமைச்சராக இருந்த போதே பவனரவும் இப்போது கொண்டு வந்து குவித்து விட்டார். இப்போது தேவியால் தமக்கு வேண்டியவர்களை ஒவ்வொருவ ராகக் கொண்டு வர ஆரம்பித்திருக்கிறார். முதலில் ஹரியானா ஐ. ஏ. எஸ்., அதிகாரி எஸ். கே. மிஸ்ரா அவைத் தமது அமைச்சராக



* இந்தியா வருகிறார்.



* ஹரியானா (வி.பி.) பவன்...

பெப்ரெகோணாவுக்குப் புதிய பெயர்!

செயலராகக் கொண்டு வந்தார். இப்போது இவ்வொரு 'ஹட்' வகுப்பு அதிகாரிகள், நாயவத்து அதிகாரிகளவைத் தாண்டிப் பதவி உயர்வு கொடுத்துத் தமது அமைச்சகத்தில் கொண்டு வரப் போகிறாராம் 'தாம்'.

வாய் எத்தனை உபகாரமாகிடுக்கும் என் னார்கள் திருபர்கள்.

●● நிதியமைச்சர் மது தண்டவதே, பட் டெட்டில், சமீபத்தில் சில சதுவகங்கள் அளித் தார். அதன் விவரங்களை அளர் எக்கச்சக்க வேகத்தில் சொல்லிக் கொண்டு போக, பாராளுமன்றத்தில் திருபர்கள் யாராவும் சமீபாய்ப் புன்வி விவரங்களைக் குறித்துக் கொண், முடியவில்லை. செப்தித்துறை, திருபர்களுக்கு விதியோசித்ததோ சில பிரதிகள் மட்டுமே! திருபர்கள் தமையவைப் பித்துக்கொண்டதற்குறை மறுபடி டிரைவித் துறை அலுவலகத்துக்கு ஒடி, விவரங்களைக் குறித்துக் கொண்டு, தங்கள் பத்திரிகை அலுவலகத்துக்கு விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஒடி னார்கள். தெருவுக்குத் தெரு தெரராகல் கடைகள் இருக்கிற இந்த லுசத்தில், இக்கியப் புரராணமன்றத்தில் ஓர் இயந்திரம் திறவி

●● பெப்ரெகோணாவுக்குப் புதுப் பெயர் குட்டியாகிவிட்டது: 'நெருஷி' (அமைகள் என்று அர்த்தம்.) இதன் வேபில் அச்சாவ தற்கு முன், அதன் எழுத்து, வடிவமைப்பு எவ்வாவற்றிலும் தவிக்கவணம் செலுத்தி னார், அமைச்சர் யாதும்!

●● நெல்சன் மண்டேலா செப்டம்பர் மாதம் இந்தியாவுக்கு வரும்பொழுது, அவரு டைப் பிற்பத்தையும் ஒவியத்தையும் பிரதமர் வி. பி. சிங் அவருக்குப் பரிசாக அளிக்கப் போகிறார். அதற்காக மத்திய அரசு, ஒவியர் எம். எஃப். உசைனையும் சிற்பி அமர்தாந் சேகனையும் ஒவியத்தையும், சிற்பத்தையும் தயாரிக்கக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

தொகுப்பு: இத்தார்த்.

பாதம் அச்சத்தில் அச்சுபவன் வி. ரூபி. பாதம் பப்பிகேஷன்ஸ் பிளையேட், லிமிடெட் சார்பாக வெளிவிடுபவன்: வி. கவுத்தியாதம். ஆபிரிம்: சி. ராஜேந்திரன். குகவரி: ரேய்கோரல் சாலை, கிண்டி. சென்னை - 600 032. போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 431543, 434157; 434190. ஆபிரிம் குழு அலுவலகம்: 434145. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 130/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயார் ரூ. 300/-; விமானத் தயார் ரூ. 750/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 65/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயார் ரூ. 150/-; விமானத் தயார் ரூ. 350/-.



இது சரபிடுவதற்குப் பயன்படும் துருவியுள்ள காகவேலம். காகவேலம் என்பது ஒரு வகையான காகவேலம். காகவேலம் என்பது காகவேலம். காகவேலம் என்பது காகவேலம்.

காகவேலம் என்பது காகவேலம். காகவேலம் என்பது காகவேலம். காகவேலம் என்பது காகவேலம். காகவேலம் என்பது காகவேலம். காகவேலம் என்பது காகவேலம்.

காகவேலம் என்பது காகவேலம். காகவேலம் என்பது காகவேலம். காகவேலம் என்பது காகவேலம். காகவேலம் என்பது காகவேலம். காகவேலம் என்பது காகவேலம்.

பந்தாளுக்கு பயம். எந்தென்றும் தரும்.

